

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»



Л.В. Кулакова

Приказ № \_\_\_\_\_  
« 19 » « августа » 2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Батик»**

(наименование Программы)

**Художественная**

(направленность Программы)

**9-17 лет**

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

**3 года**

(срок реализации)

Программу составил (а):

Максимова Вера Никадимовна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

Рассмотрено и одобрено

на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:

Протокол № 01

« 19 » « августа » 20 16 г.

г. Гурьевск  
2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **Направленность программы – художественная.**

«Батик» (художественная роспись ткани) – один из видов изобразительного искусства. По многообразию техники и сложности исполнения не уступает ни графике, ни живописи.

Искусство батика пришло в Европу из Индонезии. Своё широкое распространение батик имел в Индии, Китае, Японии. В России батик появился в XX веке. Именно у нас в начале XX века, что совпало с увлечением стилем «модерн», был изобретён резервирующий состав, не требующий нагревания. Поэтому Россию называют родиной «холодного» батика. Основными центрами этого искусства изначально были Москва и Петербург. За совсем небольшой отрезок времени в нашей стране очень полюбили это выразительное искусство, придав ему красочность и искромётность, что свойственно русскому народному творчеству.

В 70-е годы батик получил широкое распространение в России. В это время новое поколение текстильщиков основали художественное направление «авторский батик». Древние и современные техники росписи находят применение в интерьерах, в модельном бизнесе, в создании авторских проектов.

Современные тенденции в развитии образования в стране характеризуются внедрением новой образовательной парадигмы, которая ориентирована на становление и развитие творческой личности, активной, умеющей находить нестандартные решения возникающих проблем и способной быстро адаптироваться в изменяющихся условиях жизни.

Необыкновенное разнообразие техник росписи ткани и их сочетаний даёт возможность для развития личности неординарной, творческой, является неисчерпаемым источником вдохновения. Широта и глубина тем, которые можно раскрыть, занимаясь батиком, практически безгранична. В изобразительных мотивах можно отразить красоту родной природы, народные традиции и праздники, раскрыть патриотическую, историческую, фольклорную тематику.

**Актуальность данной программы** определяется возможностью развития творческой личности подростка, ее самореализации. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности

**Педагогическая целесообразность.** Программа объединения «Батик» направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и

действенно-практической сферы личности. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается как условными символами, так и приближенными к натуралистическому воспроизведению образами. Художник прибегает к детализации, сохраняя при этом целостность, законченность образа. Такое отображение вещей близко по своей природе творчеству ребенка, понятно его мировосприятию и поэтому образовательный процесс осуществляется в единстве с воспитательным – формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентиров. В последнем случае декоративно прикладное искусство, становится источником прекрасного, оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает устойчивый интерес к красоте окружающего мира, особенностям быта народов других стран, его всестороннему таланту, трудолюбию и оптимизму целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Кроме того данная программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей современных учащихся.

**Новизна программы.** При обучении используются педагогические технологии проектной и исследовательской деятельности, сотрудничества и проблемного диалога, что позволяет достигнуть полного усвоения воспитанниками материала, так как нельзя не понимать то, до чего додумался сам. Так же это предоставляет широкие возможности для развития способов умственной деятельности, инициативы, самостоятельности детей, которое прослеживается во время творческих заданий по созданию собственных эскизов и различных изделий. Собранный во время работы материал каждый учащийся помещает в альбомы или папки, которые станут основой для его собственного методического фонда. Современные дети активно откликаются на создание проектов и исследовательских работ, что помогает более глубоко изучить и проработать тематический материал. Проектные и исследовательские работы возникают по ходу освоения программы по интересам и инициативе детей, педагог оказывает всецелую поддержку. В этом случае действия воспитанник-педагог являются действиями двух субъектов направленных на один процесс. Демократичность общения способствует процессу социализации личности, приобретению навыков коммуникации и ориентации в информационном пространстве, помогает формировать у воспитанников навыки принятия самостоятельных решений.

В содержании программы запланировано обучение детей всем основным техникам, применяемым в батике, а также умению широко использовать их сочетание. Для лучшего усвоения материала они размещены друг за другом по степени сложности их выполнения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы объединения «батик» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои

силы в изобразительной деятельности (роспись ткани), и максимально реализовать себя в нем.

### **Ведущая теоретическая идея данной программы**

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

По целевой установке программа является образовательной (занятие не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

### **Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа** – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

### **Специальные термины:**

**Бандана** - индийское название техники крашения ткани, разновидность узелкового батика.

**Грунтовка** - покрытие ткани специальным составом, который уменьшает впитывание красок.

**Декоративная композиция** - изображение на плоскости декоративных элементов, взаимодействуют друг с другом, представляют собой единый ансамбль.

**Подрамник** – рама, которая применяется для натяжения расписной ткани.

**Резерв** – состав, который применяется для создания резервирующей линии.

**Цель:** создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить владению материалами и инструментами для росписи по ткани;
- Обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами и оборудованием для росписи по ткани;
- Обучить основам технологий узелкового, технологии горячего батика и холодного батика, приёмам работы с кисточкой и красками, подготовки тканевой поверхности
- Обучить работе над индивидуальными и групповыми проектами (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.);

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся, творческие способности ребенка через практическую деятельность.

**Воспитательные:**

- Воспитывать познавательный интерес, творческую инициативу;
- Воспитать бережное отношение к труду, к любой работе человека – творца-созидателя;
- Воспитать внимательность и аккуратность;
- Воспитать художественное и эстетическое восприятие;
- Воспитать любовь и ценностное отношение к природе и человеку через выполнение работ на данные темы;
- Воспитать умение работать в коллективе, внимательное отношение к чужому мнению через выполнение коллективных работ.

**Принципы содержания образовательной программы**

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, (разнообразие материала);
- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа с родителями, выпускниками);

### **Формы организации учебного процесса**

Основной **формой обучения** является практическая работа.

*Используются также различные методы обучения:*

**Частично-поисковый метод** направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

**Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приёмы которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории

**Метод индивидуальных проектов** предполагает познавательную и исследовательскую деятельности.

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над эскизом, созданием композиции);
- исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, для разработки композиций).
- *репродуктивный метод* (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом);

### **Возраст детей**

Образовательная программа рассчитана на детей **9-17 лет.**

### **Условия набора**

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

### **Прогнозируемые результаты**

знать

- Историю художественной росписи тканей
- Основные виды росписи по ткани
- Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи
- Основы цветоведения и композиции
- Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами
- Последовательность работы в батике (этапы наложения краски и резерва)
  
- Терминологию, используемую при обучении.
- Материалы и инструменты, используемые в работе.
- Основные виды росписи по ткани
- Виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика.
- Технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе.
- Влияние цвета на человека на физическом и эмоциональном уровнях.

уметь

- Организовать свое рабочее место.
- Свободно работать в различных техниках батика и сочетать их в одной работе.
- Воспроизводить свой замысел на ткани, согласно самостоятельно разработанному эскизу.
- Подбирать наиболее подходящую технику для своего замысла.
- Объяснить и защитить свою идею.
- Грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.
- Выполнить самостоятельную творческую работу на свободную тему, в любой техники росписи ткани;
- Смешивать различные цвета для получения сложных, но чистых оттенков, для создания гармоничной цветовой палитры;

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для росписи ткани;
- Выполнять основные технологии росписи ткани
- Применять основы цветоведения и композиции в создании эскиза на бумаге для батика;
- Перенести рисунок на ткань;
- Выполнить самостоятельную творческую работу на свободную тему, в любой техники росписи ткани;
- Оценивать качество готовой работы.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

- Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:
- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы
- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.
- Полное отсутствие – 1
- Критерии оценки качества выполнения практических заданий:
- **5 (отлично)** - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- **4 (хорошо)** - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- **3 (удовлетворительно)** - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

### **Формы подведения итогов**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса



разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Стартовый уровень известен педагогу при приеме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

**Оценка результатов занятий по программе:**

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

**Оценка художественного мастерства:**

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

**Критерии оценки:** качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

**Оценка теоретических знаний производится в форме:**

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

**Предмет оценивания:** объем знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения;
- Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

**Контроль уровня обучения:**

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).
- По окончании курса предусматривается защита проектов.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

## **Режим занятий**

Образовательная деятельность проводится в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

### **Учебный период**

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

Продолжительность аудиторных занятия – 36 недель.

Продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели.

### **Летний период:**

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеаудиторных занятий и самоподготовки.

- Продолжительность внеаудиторных занятий –7 недель;

- Продолжительность самоподготовки -6 недель

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 3 год обучения.

Первый год обучения рассчитан на 144 часа.

Второй и третий года обучения рассчитаны на 216 часов (72 аудиторных занятия).

Общее количество часов , включая летний период, составляет 832 часа.

## **Режим занятий**

### **1 год обучения:**

Режим занятий.

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **2 год и 3 года обучения:**

Режим занятий.

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут, или 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

**Формы работы в летний период:** В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Введение	2	1	1
2	Правила нанесения краски на ткань	2	0,5	1,5
3	Знакомство с техникой «свободная роспись»	8	2,5	5,5
4	Выполнение настроенческой композиции в технике «свободная роспись»	8	2	6
5	Выполнение панно «Листопад» в технике «свободная роспись»	8	2	6
6	Знакомство с техникой «холодный батик». Выполнение упражнений. Использование декоративных эффектов	20	6	14
7	Смешанная техника. Выполнение упражнений.	18	3	15
8	«Узелковый батик» и «холодный батик». «Узелковый батик» и «свободная роспись».	8	2	6
9	Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик»	24	6	18
10	Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик» с использованием декоративных эффектов	22	4	18
11	Свободное творчество	14	-	14
12	Массовая работа с учащимися	6	-	6
13	Промежуточная аттестация учащихся	2	2	
14	Итоги года	2		2
15	<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>144</b>	31	113
16	Самоподготовка	24		
17	Внеаудиторных занятий	40		
	<b>Итого:</b>	<b>208</b>		
<b>2 год</b>				
№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Введение	3	3	-
2	Традиционные способы росписи ткани:	12	3	9
3	Холодный батик;	12	3	9
4	Свободная роспись;	18	3	15

5	Горячий батик;	<b>18</b>	6	12
6	Разработка и выполнение мини-панно в технике «горячий батик».	<b>21</b>	7	14
7	Изготовление сувениров и подарков в технике «горячий батик».	<b>9</b>	2	7
8	Выполнение панно в технике «горячий батик».	<b>21</b>	7	14
9	Разработка и выполнение платка в технике «холодный батик».	<b>6</b>	2	4
10	Выполнение упражнений в технике «горячий батик».	<b>18</b>	6	12
11	Разработка и выполнение панно с использованием изученных приёмов «горячего батика».	<b>15</b>	3	12
12	Выполнение сувениров в любой из изученных техник.	<b>21</b>	6	15
13	Разработка и выполнение панно в технике «горячий батик». Итоговое занятие.	<b>15</b>	2	13
14	Свободное творчество.	<b>15</b>	-	15
15	Массовая работа с учащимися	<b>6</b>	-	6
16	Промежуточная аттестация учащихся	<b>3</b>	3	-
17	Итоги года.	<b>3</b>	1	2
18	<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>216</b>	57	150
19	Самоподготовка	36		
20	Внеаудиторных занятий	60		
	<b>Всего</b>	<b>312</b>		
<b>3 год</b>				
№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Введение	<b>3</b>	3	-
2	Знакомство с техникой работы штампом. «Горячий» батик. Упражнения	<b>15</b>	3	12
3	Выполнение композиции с использованием техники работы штампом	<b>18</b>	3	15
4	Выполнение текстильного изделия в	<b>21</b>	6	15

	технике работы штампом			
5	Разработка и выполнение панно в любой из изученных техник или в смешанной технике	<b>30</b>	6	24
6	Выполнение упражнений с использованием техники «кракле»	<b>9</b>	3	6
7	Выполнение панно с использованием изученных техник	<b>30</b>	7	23
8	Разработка и выполнение панно и текстильных изделий.	<b>27</b>	7	20
9	Итоговое аттестационное задание	<b>30</b>	4	26
10	Свободное творчество	<b>21</b>	4	17
11	Массовая работа с учащимися	<b>6</b>	-	6
12	Итоговая аттестация учащихся	<b>3</b>	1	2
13	Итоги года.	<b>3</b>		3
14	<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>216</b>	47	169
15	Самоподготовка	36		
16	Внеаудиторных занятий	60		
	<b>Итого</b>	<b>312</b>		
	<b>Всего аудиторных занятий за три года</b>			
		<b>I год</b>	<b>II год</b>	<b>III год</b>
	<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
	Самоподготовка	24	36	36
	Внеаудиторных занятий	40	60	60
	<b>Всего</b>	<b>208</b>	<b>312</b>	<b>312</b>

Во время самоподготовки учащиеся подбирают эскизы для будущих работ.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Летний период			Продолжительность календарного года		
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май		июнь	июль	август			
<b>I год обучения</b>	1,5 нед.	2,5 нед.	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Промеж. аттестация	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
<b>II год обучения</b>	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
<b>III год обучения</b>	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 нед.	Итоговая аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторный период - 10 недель



Самоподготовка – 6 недель

В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**1. Введение.** Знакомство с техникой узелковой росписи.

*Теория.* Обозначить цели и задачи на учебный год. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. История возникновения, бытования и современное состояние росписи по ткани в технике батик. Знакомство с техниками выполнения росписи. Раскрытие приёмов выполнения техники «узелковой росписи». Правила техники безопасности при работе в технике батик.

*Практика.* Педагог показывает приёмы выполнения «узелковой росписи». Выполнение учащимися соответствующих приёмов. Анализ выполненных работ. Данная техника создаёт неожиданные результаты, что даёт возможность экспериментировать с полученным изображением.

**2. Правила нанесения краски на ткань. Выполнение упражнений.**

*Теория.* Знакомство с правилами закрепления ткани, инструментами, приёмами нанесения краски (кисть, тампон). Правила сочетаемости цветов, создания красивых цветовых переходов (от тёмного к светлому, из цвета в цвет).

*Практика.* Выполнение технологического процесса подготовки и нанесения краски на ткань. Выполнение упражнений.

**3. Знакомство с техникой «свободная роспись».**

*Теория.* Разнообразие мотивов для выполнения «свободной росписи». Раскрытие способа грунтовки ткани, приёмов нанесения краски на ткань, этапов изготовления. Правила выполнения эскизов. Правила работы «по - сырому».

*Практика.* Выполнение эскиза. Закрепление ткани на раму. Выполнение небольшого по размеру панно в технике «свободной росписи».

**4. Выполнение настроенческой композиции в технике «свободная роспись».**

*Теория.* Значение умения создавать при помощи цвета, мазка, движения кисти различные состояния природы, различные настроения. Теория «тёплых» и «холодных» цветовых сочетаний. Теория «чётких» и «размытых» границ, «сухого», «влажного» мазка. Педагог показывает одно и то же изображение, выполненное разными приёмами, в разной цветовой гамме. Вместе с детьми анализирует разницу эмоционального, зрительного воздействия, какими способами и приёмами это достигнуто.

*Практика.* Выбор образа (дерево, букет цветов, абстрактная композиция). Создание кратковременных эскизов, двух одинаковых изображений, выполненных в разных цветовых гаммах, разными приёмами. Выполнение изображений на ткани. Полученные изделия можно оформить в открытку или мини-панно.

**5. Выполнение панно «Листопад» в технике «свободная роспись».**



*Теория.* Обобщение, повторение и систематизация знаний по цветоведению (тепло – холодность, контрасты). Раскрытие значимости силуэта. Задачи, которые необходимо решить при работе над эскизом. Повторение технологического процесса подготовки и выполнения работы.

*Практика.* Выполнение эскиза на тему листопада, используя технику «пысырому» с последующей проработкой деталей. Подготовка ткани. Выполнение работы в материале. Просмотр. Подведение итогов.

### **6. Знакомство с техникой «холодный батик». Выполнение упражнений. Использование декоративных эффектов.**

*Теория.* История возникновения «холодного батика», характерные особенности, технология выполнения. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Правила создания композиции орнаментальных полос для выполнения тренировочных упражнений. Повторение правил выполнения цветовых переходов. Правила сочетаемости цветов (цветовой круг).

*Практика.* Выполнение эскиза орнаментальных полос. Выполнение орнаментов в материале согласно технологическому процессу. Просмотр и обсуждение работ.

### **7. Смешанная техника. Выполнение упражнений.**

*Теория.* Раскрытие возможностей совмещать в одном изделии разные техники. «Узелковая» техника, имея не точный рисунок, хорошо сочетается с дополняющими его контурами «холодного батика». Свободная роспись тоже может быть дополнена и уточнена контурами «холодного батика». Повторение теории цветоведения, правил выработки колорита изделия.

*Практика.* Самостоятельное выполнение панно, сочетая в одном изделии любые из предложенных приёмов, экспериментирование с формами, образами. Умение тактично дополнить одну технику другой в одном изделии. Просмотр и обсуждение работ.

### **8. Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик».**

*Теория.* Раскрытие правил сбора материала (иллюстрации) для выполнения поставленной задачи. Правила выполнения стилизации или орнаментальной переработки изображения, работы над пластичностью линий, цветовой гармонией. Важно творческое решение композиций каждым учеником.

*Практика.* Тема предоставляется на выбор. Учащиеся самостоятельно с помощью педагога определяют тему. Выполнение стилизации, эскиза, отрисовка композиции в размер изделия. Роспись изделия, оформление. Подведение итогов.

### **9. «Узелковый батик» и «холодный батик». «Узелковый батик» и «свободная роспись». Выполнение сувениров и поделок к праздникам.**

*Теория.* Некоторые варианты выполнения текстильных открытых, технология выполнения. Выбор тем свободный, изученный материал позволяет экспериментировать.

*Практика.* Выполнение открытки, роспись по ткани. Оформление.

### **10. Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик» с использованием декоративных эффектов.**

*Теория.* Повторение правил подготовки и выполнения панно. Обсуждение возможных тем. Способы добиваться декоративных эффектов на ткани (разводы, звёздочки и т.д.) при помощи мочевины, соли. Выполнение небольших выкрасок, изучение технологии и техники безопасности при работе с материалами.

*Практика.* Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик». Оформление. Обсуждение результатов.

### **11.Свободное творчество**

Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.

### **12.Промежуточная аттестация учащихся**

*Теория.* Тест-опрос по пройденному за год материалу - контроль теоретической подготовки.

*Практика.* Создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник. Персональные выставки.

**13. Итоги года.** Подведение итогов года, оформление итоговой выставки. Рекомендации по работе в летний период.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Введение.**

*Теория.* Обозначить цели и задачи на новый учебный год. Основные виды росписи ткани, история их появления и особенности. Батик в современном мире. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами.

### **2. Узелковый батик.**

*Теория.* Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

*Практика.*

Подготовка рабочего места

Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани

Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия»

### **3. Особенности техники «холодного батика»**

*Теория.* Роспись в технике «холодного батика» с использованием цветного резервирующего состава. Техника «скрытого резерва». Многоцветные переходы, акварельный эффект, «растяжка».

*Практика.* Выполнение росписи ткани упражнения по закреплению темы.

### **4. Особенности техники свободной росписи.**

*Теория.* Роспись по грунтованной ткани. Способы грунтовки. Роспись красителями с использованием загустителей. Техника «сухая кисть» в свободной росписи. Комбинированная техника: свободная роспись и «холодный батик». Дополнительный декоративный эффект при использовании контуров по ткани

*Практика:* выполнение росписи.

### **5. Особенности росписи ткани в технике «горячего батика».**

*Теория.* Знакомство с техникой выполнения «горячего» батика. Анализ стиля росписи, средств выразительности, технических возможностей, материалов. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с парафином, воском. Изучение правил выполнения образцов, технологического процесса «горячего» батика.

*Практика.* Выполнение на небольшом отрезе ткани упражнений по изучению приёмов нанесения рисунка из расплавленного воска на ткань, дальнейшей её окраски. Изобразительные мотивы должны быть простыми (ромашка, морское дно и т.д.)

### **6. Разработка и выполнение мини-панно в технике «горячий батик».**

*Теория.* Правила разработки эскиза на любую из предложенных тем. Повторение технологического процесса.

*Практика.* Выполнение эскиза. Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.

### **7. Изготовление сувениров и подарков в технике «горячий батик».**

*Теория.* Знакомство с некоторыми видами изделий (открытка, шарфик, – косметичка). Этапы выполнения.

*Практика.* Выполнение росписи для последующего оформления в сувенир.

### **8. Выполнение панно в технике «горячий батик».**

*Теория.* Раскрытие способа выполнения «горячего» батика с использованием простых по форме образов, которые решены в 3 – 4 тона. Повторение приёмов стилизации.

*Практика.* Выполнение эскиза с решением проблем композиции, стилизации, цветовой и тоновой гармонии. Подготовка оборудования и материалов. Изготовление изделия. Оформление.

### **9. Разработка и выполнение платка в технике «холодный батик».**

*Теория.* Раскрытие разнообразия тем, подходящих для выполнения композиции. Способы композиции изображения в квадрате. Правила подбора колорита. Повторение способов выполнения «холодного» батика.

*Практика.* Выполнение эскиза. Разработка композиции, стилизация изображения. Выполнение выкраски для подбора колорита. Подготовка оборудования и материалов. Выполнение росписи. Оформление. Подведение итогов.

### **10. Выполнение упражнений в технике «горячий батик».**

*Теория.* Дополнительные способы нанесения рисунка на ткань (сухая щетинная кисть, щётка), линейный орнамент, выполняемый чатингом и т.д. Значение правильно взятого тона и цвета при многослойном «горячем» батике.

*Практика.* Подготовка оборудования и материалов (ванночка с разогретым воском, кисти, щётки). Отработка приёмов. Владение средствами выразительности при работе инструментами, экспериментирование с различными способами нанесения парафина. Обсуждение работ. Данные упражнения можно оформить в коллективную композицию.

### **11. Разработка и выполнение панно с использованием изученных приёмов «горячего батика».**

*Теория.* Повторение и обобщение знаний, используемых при выполнении панно. Разработка темы (по выбору), композиции, декоративного, цветового решения. Контрасты по форме, цвету, то :татике, динамике.

*Практика.* Разработка и выполнение панно в материале. Декоративные эффекты каждым учеником подбираются самостоятельно, что представляет творческую задачу. Подведение итогов, обсуждение, экспонирование.

### **12. Выполнение сувениров в любой из изученных техник.**

*Теория.* Знакомство с разнообразием сувениров (текстильная открытка, календарь, мини-панно, платок и т.д.).

*Практика.* Разработка эскиза и выполнение сувенира в материале.

### **13. Разработка и выполнение панно в технике «горячий батик». Итоговое занятие.**

*Теория.* Раскрытие возможных тем, которые могут быть связаны с проходящим конкурсом, праздником и т.д. Обобщение и подведение итогов года, расстановка акцентов на наиболее выразительных приёмах. Правила и приёмы выполнения крупного изделия (масштаб фигур, цветовое решение, стилизация образов, использование орнаментов, декоративных приёмов).

*Практика.* Разработка эскиза, выполнение картона, подготовка материала. Выполнение работы согласно технологическому процессу. Просмотр, подведение итогов.

#### **14.Свободное творчество.**

Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.

**Массовая работа с учащимися.** Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.

*Практика.* Выполнение творческих работ и проектов. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестивалях

#### **16.Промежуточная аттестация учащихся.**

*Теория.* Тест-опрос по пройденному за год материалу - контроль теоретической подготовки.

*Практика.* Создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

#### **17. Итоги года.**

Подведение итогов года, оформление итоговой выставки. Рекомендации по работе в летний период.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Введение.** Основные приёмы росписи, классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приёмы росписи, дополнительные техники.

**2. Знакомство с техникой работы штампом. «Горячий» батик. Упражнения.**

*Теория.* Обозначить цели и задачи на новый учебный год. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. Знакомство с понятием «штамп» и технологией выполнения работы в данной технике. Правила выполнения штампов и материалы, которые при этом нужны. Изобразительные эффекты, которые возможно выполнить, используя данный приём.

*Практика.* Подготовка штампов различной формы и размера. Закрепление ткани на подрамнике, подготовка ванночки с разогретым воском. Окуная штамп в воск, пропечатываем его на ткань, получается силуэт. Создаём композицию с учётом ритмического построения форм. Данная процедура повторяется несколько раз, создавая многослойный батик. Оформление, обсуждение работ.

**3. Выполнение композиции с использованием техники работы штампом.**

*Теория.* Возможность использования штампа при создании панно. Возможности его как дополняющего основное изображение.

*Практика.* Разработка эскиза, отрисовка картона. Подготовка необходимого материала и выполнение изделия, соблюдая технологию выполнения работы. Просмотр, обсуждение работ.

**4. Выполнение текстильного изделия в технике работы штампом.**

*Теория.* Обобщение и систематизация полученных знаний. Обсуждение возможных вариантов изделий (платок, футболка, накидка).

*Практика.* Разработка эскиза, подбор материалов и инструментов. Выполнение работы, оформление.

**5. Разработка и выполнение панно в любой из изученных техник или в смешанной технике.**

*Теория.* Возможность выполнения творческой работы на конкурс. Раскрытие возможности свободного выбора темы, образа, композиции, цветового решения, декоративных эффектов.

*Практика.* Разработка эскизов, отбирая из освоенных приёмов самые результативные и эффектные. Подготовка материалов, выполнение работы. Обсуждение работ, анализ творческих находок.

**6. Выполнение упражнений с использованием**

*Теория.* Технологический процесс выполнения приёма.

*Практика.* Отработка данного приёма на ткани небольшого формата. Просмотр и обсуждение работ.

**7. Выполнение панно с использованием изученных техник.**

*Теория.* Раскрытие возможностей применения изученных техник в зависимости от умений и склонности каждого ученика, его вкусов, тем, по которым предстоит работать. Ставится акцент на тактичном сочетании различных техник в одном изделии. Работа может выполняться на конкурсы и участвовать в тематических выставках.

*Практика.* Выполнение панно с учётом технологии. Просмотр и обсуждение итогов.

### **8.Разработка и выполнение панно и текстильных изделий. Итоговое аттестационное задание.**

*Теория.* Обобщение и систематизация знаний при выборе темы и её разработке, обсуждение возможных вариантов изготовления изделий.

*Практика.* Выбор темы и разработка образом на эскизах. Разработка композиционного, стилистического, технологического приёмов выполнения работы. По итогам выполненной работы проходит просмотр. Лучшие работы отбираются на конкурс или в экспозиции.

### **9.Свободное творчество.** Создание творческих композиции на основе изученного материала и полученных навыков.

Самостоятельный выбор темы и техники исполнения.

### **11.Массовая работа с учащимися**

Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Выполнение творческих работ и проектов.** Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестивалях.

### **12. Итоговая аттестация учащихся**

*Теория.* Тест-опрос по пройденному за год материалу - контроль теоретической подготовки.

**Персональные выставки.** Подведение итогов года, оформление итоговой выставки. Рекомендации по работе в летний период.

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»



Л.В. Кулакова

Приказ №

2016г.

Рабочая программа на 2016-2017 учебный год

**«Батик»**

(наименование Программы)

**Художественная**

(направленность Программы)

**9-17 лет**

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

**2-й год обучения**

Программу составил (а):

Максимова Вера Никадимовна  
(ФИО)

педагог дополнительного образования  
(должность)

Рассмотрено и одобрено  
на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:  
Протокол № 01

« 29 » « август » 20 16 г.

г. Гурьевск  
2016 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа второго года обучения «Батик» имеет художественную направленность, разработана на основе образовательной программы «Батик» для 2-го года обучения.

Рабочая программа реализуется в МБУ ДО ДЮЦ. Образовательная программа рассчитана на детей в возрасте 9-17 лет.

Второй год обучения заключается в творческой деятельности под руководством педагога, самостоятельный творческий поиск, участие в выставочной работе. Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

**Цель:** создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить владению материалами и инструментами для росписи по ткани;
- Обучить основам технологий узелкового и холодного батика, приёмом работы с кисточкой и красками, подготовки тканевой поверхности;
- Обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- Обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами и оборудованием для росписи по ткани.

#### **Развивающие:**

- Развить потенциал творческих способностей каждого ребёнка;
- Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия.
- Развитие художественного вкуса;
- формирование познавательных способностей;
- развитие творческих способностей, склонностей, эстетического вкуса и фантазии;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в коллективе.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### **Режим занятий:**

В 2016-2017 году работа по второму году обучения ведется в одной группе.

Состав группы 10 девочек возрасти 10-13 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Расписание:

Понедельник: 15:00-15:45

15:55- 16:40

16:55-17:45

Четверг: 15:00-15:45

15:55- 16:40

16:55-17:45

**Формы работы в летний период:** В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании **2-го года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

#### **Знать**

- Способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи ткани;
- Названия основных и составных цветов;
- Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- Терминологию, используемую при обучении.

#### **Уметь**

- Правильно пользоваться инструментом для росписи.
- Выбирать и обрабатывать ткань для росписи.
- Выполнять различные технологии росписи.
- Создавать декоративные композиции.

#### **Будут развиты**

- Творческое, образное мышление при создании выразительных композиций.
- Воображение, стремление создавать новое.

#### **Будут обладать следующими качествами**

- Бережно относиться к своему и чужому труду.

- Проявлять адекватную оценку своих творческих достижений и стремиться к самосовершенствованию.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Аудиторные часы

### 2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
<b>Раздел 1 «Введение»</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
1.1	Вводное занятие.			
<b>Раздел 2 «Узелковый батик».</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
2.1	Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узлов.	9	2	7
2.2	Открытка.	3	1	2
<b>Раздел 3 «Особенности техники «холодного батика»</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Мини - панно «Маки»	6	1.5	4.5
3.2	Декоративная композиция «Фантастические цветы».	6	1.5	4.5
<b>Раздел 4 « Особенности техники свободной росписи».</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
4.1	Роспись по грунтованной ткани.	6	1	5
4.2	Техника «сухая кисть» в свободной росписи.	6	1	5
4.3	Комбинированная техника.	6	1	5
<b>Раздел 5 «Особенности росписи ткани в технике «горячего батика».</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
5.1	Техника «горячего» батика.	6	2	4
5.2	Фоновый рисунок и кракелюры.	3	1	2
5.3	Трехцветный рисунок «Бабочка».	3	1	2
5.4	Панно в технике «горячий батик» «Сакура».	6	2	4
<b>Раздел 6 «Разработка и выполнение мини-панно в технике «горячий батик».</b>		<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
6.1	Мини-панно «Морское дно».	6	2	4
6.2	Мини - панно «Букет цветов».	9	3	6
6.3	Мини - панно «Забавные животные».	6	2	4
<b>Раздел 7 «Изготовление сувениров и подарков в технике «горячий батик».</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
7.1	Изготовление подарочной салфетки.	6	1	5
7.2	Изготовление новогодней открытки.	3	1	2
<b>Раздел 8 «Выполнение панно в технике «горячий батик».</b>		<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
8.1	Панно «Ирисы».	6	2	4
8.2	Панно «Полевые цветы».	6	2	4

8.3	Панно «Животные».	9	3	6
<b>Раздел 9 «Разработка и выполнение платка в технике «холодный батик».</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
9.1	Платок в технике «холодный батик».	9	2	7
<b>Раздел 10 «Выполнение упражнений в технике «горячий батик».</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
10.1	Упражнение «Линейный орнамент».	6	1	5
10.2	Упражнение «Круги».	6	1	5
<b>Раздел 11 «Разработка и выполнение панно с использованием изученных приёмов батика»</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
11.1	Панно «Ландыши в вазе».	6	1	4
11.2	Панно «Абстракция».	3	1	2
11.3	Панно «Кошки».	6	1	4
<b>Раздел 12 «Выполнение сувениров в любой из изученных техник».</b>		<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
12.1	Панно «Стрекоза».	9	2	7
12.2	Панно «Зимняя сказка».	6	2	4
12.3	Панно «подарок маме».	6	2	4
<b>Раздел 13 «Разработка и выполнение панно в технике «горячий батик».</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
13.1	Декоративное панно.	9	1	8
<b>Раздел 14 «Свободное творчество».</b>		<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	6		6
14.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	9		9
<b>Раздел 15 «Массовая работа с учащимися».</b>		<b>15</b>		<b>15</b>
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.			15
<b>Раздел 16 Промежуточная аттестация учащихся».</b>		<b>3</b>		
16.1	Тестирование.	3	<b>3</b>	
<b>Раздел 17 «Итоги года».</b>		<b>3</b>		
17.1	Итоговое занятие.	3		<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

Во время самоподготовки учащиеся подбирают эскизы для своих будущих работ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
<b>Раздел 1 «Введение».</b>						
1.1	Вводное занятие.	Обозначить цели и задачи на новый учебный год. Основные виды росписи ткани, история их появления и особенности. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма.	Опрос
<b>Раздел 2 Узелковый батик».</b>						
2.1	Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков.	Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». Запаривание в домашних условиях.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Техника безопасности при окрашивании ткани.	Опрос
2.2	Открытка.	Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Уметь работать с краскам.	Самостоятельная работа
<b>Раздел3 «Особенности техники «холодного батика».</b>						
3.1	Мини - панно « Маки».	Роспись в технике «холодного батика» с использованием цветного резервирующего состава.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Уметь работать с резервирующим составом.	Самостоятельная работа
3.2	Декоративная	Техника «скрытого резерва».	Словесный,	Наглядные	Уметь работать с	

	композиция «Фантастические цветы».(6)	Многоцветные переходы, акварельный эффект, «растяжка». Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.	наглядный, практический	пособия	резервирующим составом. Знания: цвета спектра, смешение красок.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4 « Особенности техники свободной росписи».</b>						
4.1	Роспись по грунтованной ткани.	Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервировании ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Способы грунтовки. Выполнение упражнений «Эффект дождя».	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Подготовка ткани для росписи	Беседа
4.2	Техника «сухая кисть» в свободной росписи.	Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Использование знаний основ цветоведения.	Самостоятельная работа

4.3	Комбинированная техника.	Самостоятельное выполнение панно, сочетая в одном изделии любые из предложенных приёмов, экспериментирование с формами, образами. Умение тактично дополнить одну технику другой в одном изделии.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Последовательность и правила работы в смешанной технике.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 5 «Особенности росписи ткани в технике «горячего батика».</b>						
5.1	Техника «горячего» батика.	Особенности росписи ткани в технике «горячего батика». Его отличия от других техник. Инструменты и приспособления для горячего батика. Способы нанесения разогретого воска на ткань. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.	Словесный, наглядный, практический	Презентация	Знакомство с правилами техники безопасности при работе с парафином, воском. Изучение правил выполнения образцов, технологического процесса «горячего» батика.	Беседа
5.2	Фоновый рисунок и кракелюры.	Изучить вид горячего батика- фоновый рисунок и познакомиться с новым техническим приемом-	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Правила техники безопасности при работе с парафином, воском. Знать	Самостоятельная работа



		кракелюр. Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета, «цветовой тон».			ахроматические и хроматические цвета, цветовой тон, контраст света и тени, тональная растяжка цвета.	
5.3	Трехцветный рисунок «Бабочка».	Отработка упражнений по растяжке и сочетанию цвета.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	<i>Изучить поэтапность выполнения изображения в данной технике и повторить теоретические основы смешения цветов .</i>	Самостоятельная работа
5.4	Панно в технике «горячий батик» «Сакура».	Углубить знания и умения в технических приемах выполнения горячего батика.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Повторение понятий «контраст света и тени» и «тональная растяжка цвета».	Опрос
<b>Раздел 6 «Разработка и выполнение мини-панно в технике «горячий батик».</b>						
6.1	Мини-панно «Морское дно».	Правила разработки эскиза на любую из предложенных тем. Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Повторение технологического процесса.	Самостоятельная работа
6.2	Мини - панно «Букет цветов».	Отработка создания эффекта «кракле».	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Умение пользоваться приспособлениями и	Опрос

					инструментами	
6.3	Мини - панно «Забавные животные».	Правила разработки эскиза на любую из предложенных тем. Повторение технологического процесса	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 7 «Изготовление сувениров и подарков в технике «горячий батик».</b>						
7.1	Изготовление подарочной салфетки.	Выполнение росписи для последующего оформления в сувенир.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Смешивание красок и получение различных цветовых оттенков.	Самостоятельная работа
7.2	Изготовление новогодней открытки.	Разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника и личности принимающего подарок.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Составление композиции на заданную тему.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 8 «Выполнение панно в технике «горячий батик».</b>						
8.1	Панно «Ирисы».	Разработка эскиза. Подбор ткани, Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Самостоятельная работа
8.2	Панно «Полевые цветы».	Разработка эскиза. Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.	Самостоятельная работа
8.3	Панно «Животные».	Выполнить эскиз для	Словесный,	Наглядные	Углубить знания и	Опрос

		композиции в карандаше. Перенос эскиза на ткань. Выполнить работу на ткани по подготовленному эскизу.	наглядный, практический	пособия	умения в технических приемах выполнения горячего батика.	
<b>Раздел 9 «Разработка и выполнение платка в технике «холодный батик».</b>						
9.1	Платок «Маки».	Раскрытие разнообразия тем, подходящих для выполнения композиции. Способы композиции изображения в квадрате. Правила подбора колорита.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Закрепление знаний о холодном батике, технических приемах.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 10 «Выполнение упражнений в технике «горячий батик».</b>						
10.1	Упражнение «Линейный орнамент».	Дополнительные способы нанесения рисунка на ткань (сухая щетинная кисть, щётка), линейный орнамент. Значение правильно взятого тона и цвета при многослойном «горячем» батике.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Закрепление полученных знаний о цвете.	Самостоятельная работа
10.2	Упражнение «Круги».	Овладение средствами выразительности при работе инструментами, экспериментирование с различными способами нанесения парафина. Последовательностью наложения слоёв красителя:	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Правилами техники безопасности при работе с парафином, воском. Соблюдение технологических этапов.	Опрос

		двух-, трёхслойное наложение, наложение воскового рисунка с постепенным заполнением поверхности ткани.				
<b>Раздел 11 «Разработка и выполнение панно с использованием изученных приёмов горячего батика»</b>						
11.1	Панно « Ландыши в вазе».	Повторение и обобщение знаний, используемых при выполнении панно. Разработка эскиза	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Овладение средствами выразительности при работе инструментами.	Опрос
11.2	Панно « Абстракция».	Создание абстрактных стилизованных композиций из геометрических фигур и линий.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Углубить знания и умения в технических приемах выполнения горячего батика.	Самостоятельная работа
11.3	Панно « Кошки».	Выполнение эскиза с решением проблем композиции, стилизации, цветовой и тоновой гармонии. Подготовка оборудования и материалов. Изготовление изделия. Оформление.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 12 «Выполнение сувениров в любой из изученных техник».</b>						

12.1	Панно «Стрекоза».	«Творчество, поиск, импровизация» практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: подарочное изделие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры. Последовательность и правила работы в смешанной технике	Самостоятельная работа
12.2	Панно «Зимняя сказка».	Выполнение эскиза. Разработка композиции, стилизация изображения. Выполнение выкраски для подбора колорита. Подготовка оборудования и материалов. Выполнение росписи. Оформление.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Понятий «контраст света и тени» и «тональная растяжка цвета».	Самостоятельная работа
12.3	Панно «Подарок маме».	Составить эскиз для будущей картины в технике горячий батик. Выполнение поэтапной работы над горячим батиком: натягивание ткани на подрамник; перевод эскиза на ткань; выполнение изображения от светлого к тёмному.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 13 «Разработка и выполнение панно в технике «горячий батик».</b>						
13.1	Декоративное панно.	Повторение и обобщение знаний, используемых при выполнении панно. Разработка темы (по выбору), композиции, декоративного, цветового решения. Контрасты по форме, цвету.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать тематические композиции.	Самостоятельная работа

<b>Раздел 14 «Свободное творчество». 18</b>						
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания.	Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
14.2	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельное изготовление сувениров.	Самостоятельная работа
<b>Раздел 15 «Массовая работа с учащимися». 1</b>						
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Подготовка работ к выставке. Отбор лучших работ для выставок. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
<b>Раздел 16 Промежуточная аттестация учащихся».</b>						
16.1	Тестирование.	Тест-опрос по пройденному за год материалу.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Срез ЗУН по итогам года.
<b>Раздел 17 «Итоги года».</b>						
17.1	Итоговое занятие.	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Материально техническое обеспечение программы

Для работы объединения необходимо достаточно светлое помещение соответствующие санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям; столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Утюг. Фен. Электроплитка.

Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно

### Материалы:

- набор красителей;
- резервирующий состав;
- воск или парафин;
- различные виды тканей;
- нитки;
- бумага для эскизов и зарисовок;
- баночки для воды;
- палитры, желатин;
- крахмал, соль для батика;
- мочевины, сухие красители.

### Инструменты:

- стеклянные трубочки;
- шприц-флаконы;
- цветные резервы;

кисти, карандаши;

- ножницы, иглы;
- кнопки-гвоздики;
- клей;
- резаки;

## Методическое обеспечение программы

- наглядные пособия;
- художественные альбомы;
- журналы, книги;
- Иллюстрации;
- папки с рисунками,
- методические разработки;
- методическая литература.

## Приёмы и методы.

### *Словесные*

В основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала использую рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах. Различные технологии, используемые при изготовлении поделок. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

### ***Наглядные***

Подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов, дисков и т.д.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов моделей изготовленных детьми.

### ***Практические***

Помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков (выполнение рисунков, зарисовок эскизов,).

### ***Педагогические технологии***

При выборе педагогической технологии учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

***Технология сотрудничества*** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

***Личностно-ориентированное обучение*** – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

***Игровые технологии*** – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Групповые технологии – развитие коммуникативных качеств личности, сплочения коллектива, достижение высокого уровня усвоения содержания.

***Здоровье сберегающие технологии*** – система по сохранению и развитию здоровья всех детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

***Развивающее обучение*** – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

***Информационно-коммуникационные технологии*** - будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.



На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Тесты.

#### «Узелковое крашение»

- Какие инструменты необходимы для «узелкового крашения»?
- Какие способы окраски ткани вы знаете, чем они отличаются друг от друга?
- Какие способы окрашивания ткани вы знаете?
- Назовите технологические процессы обработки ткани после окрашивания.
- Где и когда появились самые ранние виды данной росписи?
- Определите по образцам каким способом достигнут данный эффект в окрашивании.

#### Внимательно прочитайте вопросы теста.

**Выделите тот, который считаете правильным. За каждый правильный ответ начисляется один балл.**

**1. Какая страна считается родиной резервирующего состава для техники «Холодный батик»?**

- А. Индонезия
- Б. Китай
- В. Индия
- Г. Россия

**2. Какой набор инструментов используются для росписи ткани в технике «холодный батик»?**

- А. Чантинг, щетинные кисти, штампики
- Б. Трафарет, губка поролоновая, штемпель
- В. Деревянный зажим, прищепки, нитка и иголка
- Г. Стекланная трубочка, кисти, груша резиновая

**3. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?**

- А. Синтетические
- Б. Естественные
- В. Гуашевые
- Г. Акварельные

**4. Что входит в состав резервирующего состава для «холодного батика»?**

- А. Бензин, вода, мочеви́на, воск натуральный
- Б. Резиновый клей, спирт, вода
- В. Резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический

Г. Парафин, резиновый клей, вода, спирт

**5. Перечислите этапы работы в технике холодный батик.**

**6. К какому виду художественной росписи ткани относится приём «скрытый резерв»?**

- А. Холодный батик
- Б. Горячий батик
- В. Печатные технологии
- Г. Свободная роспись

**7. Зависит ли выбор размера диаметра стеклянной трубочки от типа ткани?**

- А. Нет никакой разницы
- Б. Чем тоньше ткань, тем толще диаметр трубочки
- В. Чем толще ткань, тем тоньше диаметр трубочки
- Г. Чем тоньше ткань, тем тоньше диаметр трубочки

**8. Какие ткани окрашивают анилиновыми красителями?**

- А. Синтетические
- Б. Натуральные
- В. Смесовые

**Подчеркнуть правильные варианты ответов.**

### **тест**

**Какие красители используются при росписи по ткани:**

- анилиновые краски
- акриловые краски
- текстильные маркеры
- контуры по ткани

**Какие ткани используются в работе:**

- шёлк
- ситец
- джинсовая ткань
- мех

**Разновидности батика:**

- горячий батик
- холодный батик
- свободная роспись по ткани

- узлистый

**Из чего готовится контур для холодного батика:**

- резиновый клей + очищенный бензин
- клей пва
- ацетон + клей «момент»
- парафин

**Какими историческими красителями окрашивались первые ткани:**

- сок растений, ягод
- уголь
- глина
- камни

**Каким образом ухаживать за окрашенными в технике «батик» вещами?**

- стирать вручную
- подвергать химчистке
- стирать с другими вещами

**Как скоро смывается с одежды текстильный маркер:**

- через месяц
- через полгода
- не смывается, так как основа его анилин.

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативные акты

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт МБУ ДО ДЮОЦ);
7. Устав МБУ ДО ДЮОЦ;

### Литература

1. Арнольд Лоури Горные Пейзажи Акварель ООО "Издательская группа "Контэнт",2011.
2. Венди Тэйт. Цветы Акварель ООО "Издательская группа "Контэнт",2010.
3. Венди Джелберт Цветы Акрил ООО "Издательская группа "Контэнт",2010.
- 4.Венди Джелберт Венеция Акрил ООО "Издательская группа "Контэнт",2011.
5. Венди Джелберт Двери и Окна Акварель ООО "Издательская группа "Контэнт",2011.
6. Габриеле Шуллер. Африканские мотивы – Издательство Арт- Родник, Москва - 2010.
7. Гераш Дёрте. Картины и силуэты – Издательство Арт- Родник, Москва - 2008.
8. Джефф Керси Деревья и Леса Акварель ООО "Издательская группа "Контэнт",2010.

- 9.Ковалицкая Л.К. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет- М.:Айрис Пресс,2008.(Дошкольное воспитание и развитие).
10. Конча Моргадес. Роспись по шёлку (для начинающих) – Издательство Арт-Родник, Москва – 2011.
11. Мария-Луиза Мангай. Восточные мотивы (Экзотические образы на холсте) Издательство Арт – Родник, Москва - 2010.
12. Мария - Луиза Мангай . Картины о море – Издательство Арт- Родник, Москва - 2010.
13. Ноэль Грегори Пейзажи Акварель ООО " Издательская группа " Контэнт",2010.
14. Синегалова М.О. Батик Москва Издательский Дом МСП - 2012
15. Терри Харрисон Пейзажи Акварель ООО " Издательская группа " Контэнт",2010.
16. Хартер Т. Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать - М.:профиздат,2012.
17. Чарльз Эванс Пейзажи Акрил ООО " Издательская группа " Контэнт",2010.
18. Чарльз Эванс Лодки и Гавани Акварель ООО " Издательская группа " Контэнт",2010.
19. Эм, А. Батик (Постигаем шаг за шагом) - Минск «Харвест»,2010.

#### **Литература для детей.**

- 1.Конча Моргадес .Роспись по шёлку (для начинающих) - Издательство Арт - Родник, Москва -2011
- 2.Эм, А. Батик (Постигаем шаг за шагом) - Минск «Харвест»,2010.
3. Чарльз Эванс Пейзажи Акрил ООО " Издательская группа " Контэнт",2010
4. Мария-Луиза Мангай. Восточные мотивы (Экзотические образы на холсте) Издательство Арт – Родник, Москва - 2010.
- 5.Габриеле Шуллер. Африканские мотивы – Издательство Арт- Родник, Москва - 2010.
6. Мария - Луиза Мангай . Картины о море – Издательство Арт- Родник, Москва - 2010.