

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»



Л.В. Кулакова

Приказ №

391701

2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фитодизайн»

(наименование Программы)

художественная

(направленность Программы)

7-17 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

3 года

(срок реализации Программы)

Программу составил (а):
Максимова Вера Никадимовна
(ФИО)

педагог дополнительного образования
(должность)

Рассмотрено и одобрено
на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:
Протокол № 01

«29» «августа» 2016 г.

г. Гурьевск
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Фитодизайн» имеет художественную направленность

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость образовательной программы

Кто-то сказал, что цветы – это осколок рая на Земле, а рядом с цветами мы станем чище, выше, лучше. Цветы делают нашу жизнь богаче и радостней, пробуждая любовь ко всему прекрасному.

Все начинается с мечты. Человек стремится к своему идеалу по тому образу, который подсказывает фантазия, ритм жизни, материальные возможности. С помощью цветов – как срезанных, так и искусственных – можно совершенно преобразить любое пространство и сделать его индивидуальным, очень личным. Даже самый неприглядный и скучный интерьер может преобразиться в уютный уголок с помощью всего нескольких цветочных «штрихов», а пустая комната – ожить и наполниться свежестью и тонкими ароматами. Некоторые добиваются подобного эффекта за счет внутреннего чутья, вкуса, интуиции. Но согласитесь, что для создания гармонии в окружающей нас обстановке, требуются знания и профессиональные приёмы флориста-дизайнера.

Всё. Что прекрасно в природе, человек любит копировать: он пытается подражать природе настолько, чтобы эстетическое восприятие от созерцания живого и искусственного было схожим. Искусство изготовления цветов известно с древних времен. Художественно исполненные цветы служили украшением женского туалета. У многих народов цветы являются обязательной частью национального костюма.

Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства – прежде всего изобразительного, декоративно – прикладного, к оценке их художественного уровня. Эти виды искусства родственны.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что фитодизайн поможет воспитать у учащихся художественно-эстетическую культуру, познакомит с декоративно-прикладным искусством, разовьет фантазию, образное мышление, воображение, сформирует навыки ручного труда. При изготовлении цветов у детей раскроются творческие способности к декоративно-прикладному искусству. Кроме того, изучение аранжировки способствует не только самовыражению ребенка, но и коррекции его эмоционально-положительного состояния. Флористика имеет также прикладной характер и позволяет учащемуся чувствовать свою самодостаточность, раскрыть творческий потенциал, научиться планировать свою работу и доводить её до конца.

Новизна данной программы заключается в том, что в образовательном процессе используется проектный метод обучения, который содействует

более глубокому изучению темы. Это позволяет реализовать подход к обучению через опыт, через действия, позволяющие использование исследовательских и поисковых методов.

Практическая значимость.

Заключается в структурировании учебно-тематического плана в определении содержания соответствующих тем программы на основе изложенных идей и принципов. Данная программа по декоративно-прикладному искусству преемственная, она продолжает развитие творческих способностей детей, дает им возможность получить необходимые знания, овладеть умениями и навыками декоративно-прикладной работы.

Отличительные особенности.

Данная программа отличается от других образовательных программ тем, что в ней отражается специфика, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию.

В программу внесены разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы флористики, аранжировки, изготовлению декоративных цветов.

Ведущая теоретическая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

Специальные термины:

Акцент – Подчеркивание чего-либо. Акцент обычно образуется небольшим количеством материала относительно всей работы и может быть создан формой или цветом.

Акцент цветовой – контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему количеству другого цвета для придания работе особой выразительности. В качестве примера можно привести букет, который на 95% собран из желтых и зеленых листьев, а акцент составляет всего 5% - например, какой-нибудь синий элемент, который выглядит в букете цветовой точкой. Если эти цвета взять в одинаковых количествах, то акцент не получится. Рассеивать акцентирующий цвет тоже не следует, так как в этом случае акцент теряется. Форма небольшого цветового акцента может быть самой разной, например, линия, круг или любая другая.

Акцент фактурный (структурный) – акцент, сделанный с помощью фактуры или структуры поверхности. Например, если немного материала с бархатистой фактурой поставить вместе с большим количеством материала с металлической фактурой, то бархатистая фактура создаст акцент. При этом цвет играет подчиненную роль.

Главные цвета – желтый – красный – синий – зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).

Доминанта – важнейшая составная часть чего-либо.

Дополнительные цвета – цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. Например, красный и зеленый (противоположные цвета).

Законы композиции – общие и специальные знания о построении композиции и о цветоведении.

«Золотое сечение» - деление отрезка на неравные части, например, в соотношении 3:5:8 или 1:1,6

Исторический стиль – особенности искусства какой-либо эпохи или культуры.

Композиция из горшечных растений – флористическая работа, которая состоит преимущественно из горшечных растений, посаженных в кашпо, горшки или вазы.

Корсаж (бутоньерка) – маленькое флористическое украшение (головное

украшение, украшение на платье и т.д.)
Материал – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например, проволока, лента, бусинки и т.д.

Цели и задачи:

Цель: создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка, постижение им нравственных основ народной культуры, раскрытия его творческого потенциала посредством обучения аранжировке и флористике.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и основными направлениями искусства изготовления цветов из ткани, культурой и традициями европейской и восточной школ аранжировки;
- обучить основным технологиям, приемам и способам изготовления цветов из ткани;
- формировать у учащихся специальные практические умения и навыки;
- сформировать умение безопасного использования специальных инструментов;
- обучить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;
- познакомить с особенностями художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых при работе с текстильными материалами;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- расширить и углубить знания воспитанников о природе, о видовом составе растений;
- сформировать у учащихся умение воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью разнообразных приемов и материалов;
- Обучить декорированию сосудов в технике декупаж;
- Обучить составлению коллажа.
- Обучить основам аранжировки;
- Обучить сборки и обработки природного материала.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность учащихся посредством включения в проектную деятельность;

- Развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей; умения видеть красоту окружающей действительности и стремления к её творческому, гармоничному изменению;
- Развитие индивидуальности при выполнении творческих заданий;
- Развитие интеллектуального потенциала личности;
- Развивать активное творческое мышление;
- Способствовать развитию природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном творчестве;
- Способствовать развитию творческого потенциал личности учащегося;
- Развивать трудовые навыки;
- Развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
- Развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Воспитывающие:

- Формировать эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- Формировать ценностные ориентации учащихся (истина, Добро, Красота, Природа, Гуманизм, Родина)
- Воспитывать бережное отношение к природе, к рабочим материалам;
- Представления об окружающем мире;
- Стимулировать потребность в труде;
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Формировать уважительное отношение к процессу и результату труда;
- Воспитывать социально–психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- Учёт возрастных и индивидуальных способностей ребёнка;
- Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения; курса обучения с помощью наглядности и доступности;
- Учёт эмоционально – чувственной сферы ребёнка;
- Формирование у ребёнка практических умений и навыков;
- Стремление к самостоятельной работе;
- Развитие личности в целом (умение анализировать, сравнивать, обобщать собственные наблюдения и делать выводы, видеть и понимать красоту окружающего мира, логически рассуждать, эмоционально переживать).

- Включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.

Формы организации учебного процесса.

- ***словесный*** (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- ***практический исследовательский*** (самостоятельный над эскизом, созданием композиции, цветка);
- ***наглядный*** (показ, демонстрация, экскурсия);
- ***метод проблемного*** обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу и т.д.);
- ***проектный метод*** (разработка творческих проектов);
- ***объяснительно-иллюстративный метод***;
- ***частично-поисковый.***

Возраст детей

В объединении занимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет.

Условия набора

В творческое объединение «Фитодизайн» принимаются все желающие, без какого-либо специального отбора. Каждая группа состоит в основном из девочек разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотрудничества, старшие помогают младшим.

Для того, чтобы работы, выполняемые детьми, были неповторимыми, не смотрелись бы одинаково, необходима работа с каждым ребенком индивидуально, поэтому количество детей в каждой группе желательно 12 – 10 человек.

Прогнозируемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы флориста;
- направления флористики;
- специфику флористических изделий.
- выполнять композиции из различных видов цветов, растений;
- особенности сбора и хранения природного материала;

- правила консервации растений;
- законы создания флористических композиций;
- законы цветоведения и композиции.
- приобретение теоретических знаний для овладения техникой изготовления цветов разной стилиевой сложности;
- формирование практических знаний и умений при изготовлении цветов, умений сочетать разные виды материалов;
- применение знаний в области аранжировки цветочных композиций;
- знает правила разметки и выкраивания деталей;
- знает технологию обработки ткани аппретурными составами;
- знает основы колористики (спектр, холодные - теплые цвета)
- знает назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умеет применять их в своей деятельности.

уметь:

- пользоваться различными приемами консервации растений;
- обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
- работать в различных флористических техниках,
- работать с различными флористическими материалами;
- видеть конструктивную форму растений;
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- организовывать свое рабочее место;
- умение самостоятельно работать над проектом, строить последовательный алгоритм действий выполнения композиций;
- работать с инструментами (в соответствии с правилами техники безопасности);
- владеть технологическими приёмами по обработке ткани, терминологической лексикой;
- работать с технологическими картами и таблицами;
- развитие мелкой моторики, координации и тактильных ощущений рук;
- совершенствование художественного вкуса и эстетических чувств;
- Самостоятельно выполнять работы от эскиза до конечного результата;
- Изготавливать цветы разной степени сложности, научиться успешно справляться с более сложными видами работ из различных текстильных материалов (шёлк, бархат, шифон);
- умеет производить несложную окраску деталей цветов с растяжкой цвета.

Воспитательные результаты

- воспитание личных качеств обучающихся (аккуратность, трудолюбие и др.);

- воспитание интереса к творческому познанию и самовыражению.

Механизм оценивания образовательных результатов

- Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:
- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы
- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.
- Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств (любовь и уважение к Родине, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем – развитие профессиональных умений и навыков).

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля:

Начальный контроль:

- Беседы в форме «Вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания для определения уровня развития детей, их творческих способностей; Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей.

Текущий контроль: (в течение всего учебного года)

- Тестирование.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

- Проводятся коллективные творческие работы для проверки аккуратности и ответственности, при выполнении работы «Кленовое дерево», каждый ребенок изготавливает свой кленовый лист, затем все крепятся на прутики и получается кленовое дерево. От качества выполняемого каждым ребенком кленового листа, зависит качество общей работы.

Промежуточный контроль:

- После нескольких пройденных тем предусматривается занятие по повторению пройденного материала с обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к определенному празднику, что дает возможность оценить работы всему коллективу.
- Тестирование, устный опрос, выставка, презентация творческих работ;
- Участие в конкурсах, выставках

Итоговый:

- Итоговая выставка творческих работ;
- Защита творческого проекта;
- Презентация творческих работ;

Формы подведения итогов

- Итоговая выставка творческих работ;
- Защита творческого проекта;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Образовательная программа обеспечена методическими, дидактическими материалами.

Режим занятий

Образовательная деятельность проводится в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

Учебный период

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

- Продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

- Продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

Летний период:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеаудиторных занятий и самоподготовки.

Продолжительность внеаудиторных занятий–7 недель;

Продолжительность самоподготовки-6 недель

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа **рассчитана на 3 год обучения**. Возможны **базовый и углубленный уровень прохождения программы**.

Базовый уровень – первый год обучения – 72 часа (36 аудиторных занятий), второй год и третий год обучения – 72 часа, (36 аудиторных занятий). Содержание базового уровня носит ознакомительный характер.

Углубленный уровень – первый год 144 часа, (72 аудиторных занятия).

Второй и третий год - 216 часов (72 аудиторных занятия).

Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включения дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку учащихся к конкурсам и фестивалям.

Режим занятий, базовый уровень:

1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Режим занятий. Углубленный уровень:

1-й год обучения: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

2-й, 3-й год обучения:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут, или 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки,

соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (базовый уровень)

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль			Теоретиче ские			Практические			Всего		
	Iгод обучение	IIгод обучение	IIIгод обучение	I год	II год	III год	I год	II год	III год	I год	II год	III год
1	Введение			2	2	2	-	-	-	2	2	2
2	Инструменты и техника безопасности	-		1	1	-	1	1	-	2	2	-
3	Материаловеденье	-		2	2	-	4	4	-	6	4	-
4	Декоративные цветы			10	8	6	30	28	26	40	36	32
5	Флористика			2	1,5	1	4	4,5	3	6	6	4
6	-	Аранжировка		-	1,5	1	2	2,5	8	-	4	10
7	Массовая работа с учащимися						4	8	8	4	8	8
8	Свободное творчество			-	-	-	8	6	12	8	6	12
9	Промежуточная аттестация			2	2	2				2	2	2
10	Итоги года						2	2	2	2	2	2
11	Всего аудиторных занятий			-	-	-				72	72	72
	Внеаудиторный период									20	20	20
12	Самоподготовка									12	12	12
13	Всего:									104	104	104

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(углубленный уровень)
1 год

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2	Фитодизайн и его место в духовной, материальной культуре.	2	1	1
3	Инструменты и техника безопасности.	2	1	1
4	Материаловеденье и оборудование.	6	1	5
5	Цветоведения.	6	2	4
6	Декоративные цветы из ткани.	52	8	44
7	Флористика.	18	3	15
8	Панно, Флористический коллаж.	20	4	16
9	Поздравительная открытка.	10	2	8
10	Свободное творчество.	12		12
11	Выполнение творческих работ и проектов.	10		10
12	Промежуточная аттестация.	2	2	
13	Итоги года.	2	1	1
	Всего аудиторных занятий	144	27	117
14	Внеаудиторный период	40		
15	Самоподготовка	24		
	Всего	208		

2 год

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение.	3	3	-
2	Инструменты и техника безопасности.	3	1	2
3	Материаловедение.	9	2	7
4	Аранжировка.	24	5	19
5	Сухоцветы. Техника аранжировки.	3	1	2
6	Флористика.	15	3	12
7	Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество	12	2	10

8	Флористические работы. Открытка.	6	1	5
9	Декоративные цветы из ткани.	51	9	42
10	Оформления декоративных сосудов в технике «декупаж».	9	2	7
11	Флористическое оформление праздников. Пасха.	12	2	10
12	Восточная аранжировка цветов.	15	2	13
13	Флористика – европейская аранжировка цветов.	12	2	10
14	Свободное творчество.	21	-	21
15	Массовая работа с учащимися.	15	-	15
16	Промежуточная аттестация.	3	3	
17	Итоги года.	3	-	3
	Всего аудиторных занятий	216	38	178
	Внеаудиторный период	60		
	Самоподготовка	36		
	Всего	312		

3 год

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение.	3	3	-
2	Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна.	9	2	7
3	Специальные формы во флористике. Флористический коллаж.	12	2	10
4	Цветоведения / Материаловедение.	9	2	7
5	Школы аранжировки.	15	2	13
6	Вторая жизнь цветов ,растений.	12	1,5	10,5
7	Декорирование сосудов	12	1,5	10,5
8	Икебана.	15	3	12
9	Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество.	12	2	10

10	Цветочный этикет.	9	2	7
11	Флористика - европейская аранжировка цветов	21	3	18
12	Изготовление декоративных цветов из ткани	42	3	39
13	Флористическое оформление праздников. Пасха.	12	2	10
14	Свободное творчество	15	-	15
15	Массовая работа с учащимися.	12	-	12
16	Итоговая аттестация.	3	3	-
17	Заключительное занятие	3	3	-
	Всего аудиторных занятий	216	35	181
18	Внеаудиторный период	60		
19	Самоподготовка	36		
	Всего	312		

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Летний период			Продолжительность календарного года		
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май		июнь	июль	август			
I год обучения	1,5 нед.	2,5 нед.	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Промеж. аттестация	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
III год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 нед.	Итоговая аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторный период - 10 недель



Самоподготовка – 6 недель

В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (Базовый уровень)

1 год обучения

Раздел 1 Введение

Знакомство с работой объединения, структурой занятий, формами и методами. Правила поведения на занятиях. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы по программе. Знакомство с историей фитодизайна.

Раздел 2. Инструменты и техника безопасности

Инструменты и приспособления. Техника безопасности.

Теория:

- Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления цветов.
- Нагреваемые металлические инструменты: бульки, ножи (резун), крючки, утюжки, конусы, шпатель, щипцы, штампы- лапки, паяльник.
- Не нагреваемые металлические инструменты: ножницы, шило, вырубки. 3. Неметаллические инструменты и приспособления, резиновые подушечки, кисти, посуда.
- Инструменты, их хранение и уход за ними.
- Правила безопасности при работе с инструментами.

Практика: - приобретение навыков работы с инструментами, овладение безопасными приёмами применения приспособлений и инструментов.

Раздел 3. Материаловеденье

Теория:

- Основные текстильные материалы. Для изготовления цветов наиболее подходят ткани из натурального шёлка (вуаль, крепдешин, шифон, атлас, креп-сатин), а также бархат и хлопчатобумажные ткани.
- Прикладные и природные материалы.
- Виды лекал – шаблонов.
- Материалы для лекал.
- Способы изготовления выкроек для цветов.
- Изготовление лекал – шаблонов при помощи кальки, копировальной бумаги.
- Хранение лекал – шаблонов.
- Разметка. Правила размещения деталей на ткани при разметке. Правила вырезания деталей.
- Обработка деталей ножницами.

Неоформленные – бумага, проволока, верёвка, пенопласт, фольга. Полуоформленные – вата, поролон, коробка, пробка, пластмассовые бутылки, пуговицы.

Практика:

- Работа с образцами тканей, определение лицевой и изнаночной стороны;
- Подготовка ткани к раскрою;
- Экономная раскладка выкроек на ткани, обмеловка, раскрой;
- Упражнения по выполнению выкроек деталей цветка и листьев;
- Влажно-тепловая обработка выкроек, выполнение цветов из различных материалов тканей, выполнение заданий по образцу, безопасность при работе;
- Технология обработки подсобных материалов;
- Нарезание проволок, окрашивание ваты и манной крупы;
- Крахмаление ниток;
- Правила и способы изготовления выкроек деталей цветов;
- Приемы раскраивания деталей.

Раздел 4. Декоративные цветы

Тема 1.

Основные приёмы изготовления декоративных цветов из ткани.

Теория:

- Знакомство с техникой изготовления выкроек деталей цветков.
- Знакомство с техникой гофрировки листьев и цветов (холодная и горячая обработка).
- Способы сборки цветов и бутонов: лепестковые круги (2-3 лепестка), отдельные лепестки, венчики, отдельные удлинённые.
- Сборка ветки и букета.

Практика:

- Изготовление стеблей по образцам; стебли труб, стебли из проволок, обвитые бумагой;
- технологические операции по изготовлению тычинок из ниток и ваты (два способа) и из крашеной манной крупы и ткани;
- приёмы изготовления пестиков и сердцевинок;
- выполнение заданий по образцу;
- гофрировка лепестков и цветов;
- обработка горячим инструментом и сборка;
- создание предварительных заготовок.

Тема 2.

Изготовление декоративных цветов из ткани.

Теория: беседа о цветах.

Практика: изготовление декоративных цветов из ткани:

2.1 Полевые цветы.

- Материалы для изготовления цветов. Инструменты и приспособления.
- Показ готовых работ. Рассказ о цветке.

Практическая работа

- Изготовления деталей цветов. Сборка.
- Мак. Выполнение в материале
- Ромашка Выполнение в материале
- Василёк. Выполнение в материале.

2.2 Осенние декоративные цветы (хризантемы, лилия белая) в материале.

Теория.

- Материалы для изготовления.
- Инструменты и приспособления.
- Немного ботаники.

Практическая работа.

- Подготовительные работы.
- Изготовление деталей цветов. Сборка.
- Лилия белая. Выполнения в материале.
- Хризантема. Выполнения в материале.

2.3 Весенние цветы (тюльпан, шиповник, незабудка)

Теория.

- Материалы для изготовления.
- Инструменты и приспособления.
- Немного ботаники.

Практическая работа.

- Подготовительные работы.
- Изготовление деталей цветов. Сборка.
- Тюльпан выполнения в материале.
- Шиповник выполнение в материале.
- Незабудка выполнение в материале.

Раздел 5 Флористика

- Флористические работы. Открытка. – 6 часов
- Открытка. История появления. Виды, формы.
- Рукотворная открытка из флористического материала.
- Подбор материала. Техника выполнения.
- Советы по работе с материалом и инструментами.

Практика:

- Флористическая открытка. Выполнение в материале. (Учащиеся самостоятельно подбирает материал, вид открытки, технику изготовления.)

Раздел 6 Свободное творчество.

Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.

Раздел 7 Выполнение творческих работ и проектов.

изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестивалей.

Раздел 8 Промежуточная аттестация.

Раздел 9 Итоги года.

Подведение итогов года, оформление итоговой выставки.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

второго год обучения

Раздел 1. Введение

Знакомство с работой творческого объединения, структурой занятий, формами и методами. Правила поведения на занятиях. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы по программе.

Раздел 2. Инструменты и техника безопасности

Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов из ткани.

Теория:

- Нагреваемые металлические инструменты: бульки, ножи (резун), крючки, утюжки, конусы, шпатель, паяльник.
- Неметаллические инструменты и приспособления, резиновые подушечки, кисти, посуда.
- Инструменты, их хранение и уход за ними. Правила безопасности при работе с инструментами.
- Ненагреваемые металлические инструменты: ножницы, шило.

Практика:

- приобретение навыков работы с инструментами, овладение безопасными приемами применения приспособлений и инструментов;
- горячая обработка лепестков и листьев, - изготовление задания по образцу.

Раздел 3. Материаловедение

Тема 1. Подготовительные работы ткани.

- Подготовка ткани к обработке.
- Виды аппретурных составов.
- Технология обработки ткани аппретурными составами.
- Правила хранения подготовленной ткани.
- Правила разметки и выкраивания деталей.
- Способы окрашивания манки
- Материалы, применяемые для изготовления «серединок», тычинок и пестиков. Их свойства и сочетаемость.

Тема 2. Изготовление лекал – шаблонов

- Виды лекал – шаблонов.
- Материалы для лекал.
- Способы изготовления выкроек для цветов.
- Изготовление лекал – шаблонов при помощи кальки, копировальной бумаги.

- Хранение лекал – шаблонов.
- Разметка. Правила размещения деталей на ткани при разметке.
- Правила вырезания деталей.
- Обработка деталей ножницами.

Практика: _Правила и способы изготовления выкроек деталей цветов
Приемы раскраивания деталей.

Раздел 4. Декоративные цветы из ткани

- Крашение ткани и вспомогательных материалов, изготовление выкроек.
- Окраска лепестков, гофрирование лепестков.
- Изготовление листьев, тычинок, обвивание проволочных стебельков.

Тема 1. Лилия белая, астра махровая

Основные приёмы изготовления цветка, метод сборки

Практика:

Лилия тигровая выполнение в материале,

Астра махровая выполнение в материале

Тема 2. Зима: Роза, орхидея.

Основные приёмы изготовления цветка, метод сборки.

Практика:

Роза выполнения в материале.

Орхидея выполнения в материале.

Тема 3. Весна: ландыш, фиалка.

Основные приёмы изготовления цветка, метод сборки.

Практика:

Ландыш выполнения в материале.

Фиалка или жасмин выполнения в материале.

Раздел 5 Флористика

Тема 1. Теоретические основы.

Теория цвета, Гармония цвета. Контрасты, Тон, насыщенность тона.

Практическая работа. Создаём цветовую звезду.

Тема 2. Флористический коллаж.

Понятие « Коллаж». Значение « коллаж». Техники коллаж, Виды и подготовка материала для коллажа. Природный коллаж из растительного материала.

Практика: Выполнение в материале.

Раздел 6. Аранжировка

Техника аранжировки

Выбор и укрепление растительного материала; набор растений в пучки и элементарные букеты; подбор цветовой гаммы, выбор формы композиции, составление композиции.

Практика

Настенная композиция из сухоцветов, Фон. Подбор материала.

Техника крепления (на оазисе). Выполнение в материале.

Раздел 7. Свободное творчество. Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.

Раздел 8. Выполнение творческих работ и проектов. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестивалей.

Раздел 9. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Итоги года. Подведение итогов года, оформление итоговой выставки.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Третьего года обучения

Раздел 1. Введение

Знакомство с работой творческого объединения, структурой занятий, формами и методами. Правила поведения на занятиях. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы по программе. Единство требований (правила техники безопасности).

Раздел 2. Декоративные цветы

Теория. История изготовления цветов. Знакомство с технологической картой изготовления цветка. Последовательность изготовления цветка. Техника выполнения.

Практика.

- Гладиолус. Выполнение в материале
- Георгин. Выполнение в материале.
- Цинния. Выполнение в материале.
- Роза. Выполнение в материале.
- Ирис. Выполнение в материале.

Раздел 3. Флористика

Тема 1. Флористические плоскости

Теория: Декоративные цветочные композиции из целых форм растений. Ассортимент растений, подходящий для плоскостных композиций. (слайд-фильм).

Практика:

Открытка ручной работы с использованием флористического материала.

Тема 2. Флористический коллаж.

Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный).
Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы.
Техника крепления материала (видео, слайд-фильм).

Практика:

Коллаж с объемным паспарту. Выполнение в материале. (2ч)

Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный).
Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы.
Техника крепления материала (видео, слайд-фильм).

Раздел 4. Аранжировка

Тема 1. Материалы, инструменты и оборудование

Растительный и декоративный материал, используемый при аранжировке.
Инструмент для подготовки, оформления и фиксации материала аранжировки. Инвентарь.

Практика: Упражнения по составлению различных цветочных форм из сухих и искусственных цветов с применением специальных инструментов и инвентаря.

Тема 2. Сосуды, подставки, аксессуары

Практика: Практическая работа по подбору растительного материала под заданный сосуд (подставку) для цветов и подбор сосуда (подставки) под заданный ассортимент растений или готовый букет.

Тема 3. Способы крепления элементов композиции

Фиксация элементов с помощью растительного материала. Флористическая губка и пенопласт. Липкие крепежные материалы. Кензан и пластмассовые наколки. Затвердевающие и не затвердевающие формовочные массы.

Практика: Упражнения по освоению приемов закрепления растений.
Контроль. Самостоятельная работа. Подобрать способ крепления к предлагаемому материалу и сосуду.

Раздел 5. Свободное творчество

Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов.
Выполнение работ к традиционным праздникам.

Раздел 6. Выполнение творческих работ и проектов

Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестивалях.

Раздел 7. Итоговая аттестация

Тестирование. Персональные выставки.

Раздел 8 . Итоги года.

Подведение итогов года, оформление итоговой выставки.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(углубленный уровень)

первого год обучения

Раздел 1. Введение .

Ознакомление с планом работы объединения, массовыми мероприятиями, в которых будут участвовать дети.

Раздел 2. Фитодизайн и его место в духовной, материальной культуре.

Понятие «дизайн». Возникновение дизайна. Человек – растительный мир – мир искусства. Их взаимоотношение. Особенности фитодизайна как интегрированного с биологией – прикладных художественно-эстетических аспектов деятельности. Фитодизайн - специфическая область искусства художественно-творческого конструирования предметного мира по законам красоты, с использованием природного материала. Из истории развития цветочного дизайна.

Специфика и многообразие сфер применения цветочного дизайна. Направления фитодизайна: флористика, аранжировка стран Востока и Запада, интерьерное озеленение и т.д.

Работы мастеров. Заочное путешествие на выставку цветов. Знакомство с литературой по данному курсу.

Раздел 3. Инструменты и техника безопасности.

Знакомство с правилами гигиены и санитарии.

Изучения правил предупреждения травм рук, глаз.

Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления цветов.

Нагреваемые металлические инструменты: бульки, ножи (резун), крючки, утюжки, конусы, шпатель, щипцы, штампы - лапки, паяльник.

Не нагреваемые металлические инструменты: ножницы, шило, вырубки.

Неметаллические инструменты и приспособления, резиновые подушечки, кисти, посуда.

Инструменты, их хранение и уход за ними. Правила безопасности при работе с инструментами.

Практика: Приобретение навыков работы с инструментами, овладение безопасными приёмами применения приспособлений и инструментов;

горячая обработка лепестков и листьев;

изготовление задания по образцу.

Организация рабочего места.

Раздел 4. Материаловеденье и оборудование.

Теория: Основы технологических операций по изготовлению искусственных цветов. Основные текстильные материалы. Для изготовления цветов наиболее подходят ткани из натурального шёлка (вуаль, крепдешин, шифон, атлас, креп-сатин), а также бархат и хлопчатобумажные ткани.

Практика:

- Работа с образцами тканей, определение лицевой и изнаночной стороны;
- Подготовка ткани к раскрою;
- Экономная раскладка выкроек на ткани, обмеловка, раскрой;
- Упражнения по выполнению выкроек деталей цветка и листьев;
- Влажно-тепловая обработка выкроек, выполнение цветов;
- Изготовление стебельков и прожилок;
- Изготовление листьев и лепестков удлиненной формы;
- изготовление тычинок и пестиков в цветке;
- окрашивание крупы.

Раздел 5. Цветоведения.

Теория:

- Знакомство с понятиями: сближенные и контрастные цвета, фактура, контур и их значение
- Основные и составные тёплые и холодные цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные родственные цвета. Насыщенность цвета, цветовой контраст.
- Цветовое воздействие на человека. Символика цвета и цветочных изделий. Основы цветовых гармоний.
- Развитие фантазии, творческого воображения и нестандартного мышления.
- Умение направлять фантазию в творческие работы. Развитие моторики рук.

Практика:

- Запись основных понятий;
- Изготовление таблиц сочетаемости цветовых тонов (тональные, контрастные);
- Воплощение знаний в практические задания по изготовлению искусственных цветов;
- Подкраска и тонирование тканей;
- Роспись деталей цветка и листьев;
- Создание цветового круга.
Сочетание базовых умений и навыков с индивидуальным стилем (индивидуальные работы).

Раздел 6. Декоративные цветы из ткани.

Тема 1. Полевые цветы.

Теория: Материалы для изготовления цветов. Инструменты и приспособления.

Показ готовых работ. Рассказ о цветке. Изготовления деталей цветов. Сборка.

Практика:

Мак. Выполнение в материале

Ромашка Выполнение в материале

Василёк. Выполнение в материале.

Тема 2. Осенние декоративные цветы.

Теория: Цветы из ткани. Материалы для изготовления. Инструменты и приспособления. Подготовительные работы. Немного ботаники. Изготовление деталей цветов. Сборка.

Практика

Лилия белая. Выполнения в материале.

Хризантема. Выполнения в материале.

Тема 3. Контрольная. Самостоятельное изготовление цветка по выбору учащегося.

Раздел 7. Флористика.

Тема 1. Теоретические основы флористики. Цвет и форма – основа композиции.

Теория. Общее представление о форме. Формы растений (большие, средние и малые). Основы формообразования. Плоские и объемные композиции. Структуры и фактуры поверхностей.

Практика. Природные формы растений, полученные методом напыления краски на бумаге. Формы растений, полученные методом оттиска на бумаге.

Тема 2. Художественная обработка растительного материала.

Способы консервирования. Ассортимент растений. Правила заготовки и хранение природного материала.

Практика.

Сбор природного материала (коряги, шишки, травы, мох).

Обработка стеблей, веток и листьев. Обработка коряг. Консервирование растительного материала. Способы консервирования. Ассортимент растений. Заготовка и хранение природного материала. Правила высушивания листьев в плоскости. Свойства листьев (влажные, засушенные). Сравнение свойств листьев и бумаги. Способы крепления листьев на основе. Правила наклеивания листьев в различном состоянии (влажные, сухом).

Тема 3. Художественная обработка пустырных трав, борщевик.

Теория: Места распространения, сбор материала, обработка.

Практика: Самодельная ваза из борщевика.

Тема 4. Сухоцветы. Техника аранжировки.

Теория: Общие положения теории аранжировки. Выбор и укрепление растительного материала; набор растений в пучки и элементарные букеты; подбор цветовой гаммы, выбор формы композиции, составление композиции, установка, окончательная отделка. Материалы и инструменты для аранжировки. Объемная композиция.

Практика: Настольная композиция из сухоцветов. Выполнение в материале.

Раздел 8. Панно, Флористический коллаж.

Тема 1. Флористический коллаж.

Теория: Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный). Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы. Техника крепления материала (видео, слайд-фильм).

Практика: Коллаж с неактивным фоном. Техника изготовления. Выполнение в материале.

Коллаж с объемным паспорту. Выполнение в материале.

Тема 2. Декоративное панно.

Теория: Понятие «декоративное панно» Фон работы (активный и неактивный). Декоративные материалы. Техника крепления.

Практика: Подготовка формата. Разработка эскиза. Изготовление деталей, обработка деталей. Выполнения в материале. Примерные задания «Листопад», «Узоры осени» « Осенняя сказка».

Раздел 9. Поздравительная открытка.

Волшебная бумага - коллекция идей к праздникам.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка формата.

Изготовление деталей по шаблону из бумаги соответствующего цвета.

Обработка деталей.

Оформление объёмных открыток, оконные картинки.

Раздел 10. Свободное творчество.

Тема 1. Флористическое оформление праздников.

Новый год и Рождество

Теория: История. Традиции и обычаи празднования Нового года и Рождества в разных странах мира. Рождество в стране моей родной (основы православной культуры).

Флористический материал и аксессуары, используемые в новогодних и рождественских композициях.

Практика. Композиция – сувенир « Шишка». Выполнение в материале.

Подвесная композиция – сувенир «Елка». Выполнение в материале.

Открытка ручной работы с использованием флористического материала.

Настольная композиция (в емкости или на спиле дерева) со свечой. Выполнение в материале.

Изготовление сувениров и подарков для родных, друзей, педагогов и т.д.

Выставка работ.

Тема 2. День защитника Отечества, 23 февраля.

Теория: История праздника. Символика.

Практика. Рукотворная открытка из флористического материала.

Тема 3. Международный женский день 8 Марта.

Теория: История праздника. Символика. Предлагаемые идеи композиций.

Практика. Композиция на проволочной основе. Выполнение в материале.

Флористические открытки ручной работы. Большие и малые. Выполнение в материале.

Тема 4. Праздник «светлой» Пасха.

Теория: Традиции и обычаи (основы православной культуры). Атрибуты праздника.

Практика. Пасхальные открытки. Выполнение в материале.

Пасхальные яйца. Крашенки. Выполнение в материале.

Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале.

Раздел 11.Выполнение творческих работ и проектов.

Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выполнение творческих работ и проектов. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестиваля

Раздел 12. Промежуточная аттестация.

Тестирование. Персональные выставки.

Раздел 9 Итоги года.

Подведение итогов года, оформление итоговой выставки. Рекомендации по работе в летний период.

Содержания курса второго года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы , массовыми мероприятиями, в которых будут участвовать дети. Единство требований (правила техники безопасности). Анкета.

Раздел 2. Инструменты и техника безопасности.

Знакомство с инструментами.

Практика.

Организация рабочего места.

Правило работы с инструментами (ножницы, шило, паяльник и насадки, секатор, кусачки, пинцет).

Изучение правил предупреждения травм глаз, рук.

Раздел 3. Материаловедение.

Тема 1. Прекрасное рядом.

Практика: Экскурсия в парк. Сбор растительного материала.

Тема 2. Обработка и хранения природного материала

Теория: Основные принципы обработки растительного материала и хранения.

Сухие цветы, какие цветы годятся для высушивания, как собирать растительный материал, высушивание на воздухе в подвешенном состоянии, стоячем и лежащем положении, высушивание с применением осушителей.

Практика: Подготовка сухоцветов к работе, обработка борщевика.

Тема 3. Сложные и комбинированные «серединок» для цвето

Теория: Материалы, применяемые для изготовления «серединок», тычинок и пестиков. Их свойства и сочетаемость.

Технология изготовления «серединок» из пуговиц, бусин, поролона, картона в комбинации с проволокой, нитками, патом, манной крупой.

Практика: Изготовление пыльников из манки, ткани, пата.

Раздел 4. Аранжировка.

Аранжировка – один из видов искусства. Изобразительные средства в аранжировке.

История развития аранжировки.

Тема 1. Законы построения композиции.

Теория: Законы аранжировки, знакомство со словом композиция, выделение сюжетно – композиционного центра.

Практика: Составление композиции с сюжетно – композиционным центром.

Тема 2. Золотое сечение.

Теория: Правила «золотого сечения» и его использование при составлении композиций. Эмпирические формулы при расчете размеров элементов композиций.

Теория: Правило золотого сечения. Пропорции в аранжировки.

Практика: Измерение высоты и ширины предметов, определение пропорций с помощью линейки

Тема 3. Круглый букет.

Теория: История букета, Виды букетов, Стили букетов. Основные стили и формы букетов. Технология сборки круглого букета Бидермейер.

Практика: Изготовления букета в материале.

Освоение основных навыков составления букета.

Тема 4. Технология крепления растений.

Теория: Фиксация элементов с помощью растительного материала. Флористическая губка и пенопласт. Липкие крепежные материалы. Кензан и пластмассовые наколки.

Технология крепления растений и декоративных цветов в вазе (сосуде).

Технология создания композиции с применением простейших каркасов.

Композиция, в которой подчеркивается ваза. Композиции с использованием самодельной вазы. Композиция с использованием двух и более ваз.

Практика: Упражнения по освоению приемов закрепления растений.

Контроль. Самостоятельная работа. Подобрать способ крепления к предлагаемому материалу и сосуду.

Осенний, зимний букет, цветочные композиции.

Тема 5. Линия Хогарта

Теория: S-образная линия, *S-образный изгиб*, «Линия красоты» — эстетическое понятие, компонент художественной композиции, волнообразная, изгибающаяся кривая линия, которая придает изображению особенное изящество. Она может создаваться границами, контурами изображенного предмета, или же визуально формироваться несколькими объектами.

Это понятие художественной композиции было введено британским художником Уильямом Хогартом как «Линия красоты». S-образная кривая создает впечатления жизни и деятельности, возбуждая внимание зрителя, в

отличие от прямых, параллельных либо пересекающихся под прямым углом линий, создающих подсознательное впечатление застоя, смерти, неодоушевленного предмета. «Основой красоты он считал гармоническое сочетание единства и разнообразия, которое для него воплощала волнообразная линия. Эта линия является главным элементом всех живых, движущихся и изменяющихся природных объектов. Перенесенная в трехмерное пространство, она становится, по его определению, змеевидной или «линией привлекательности».

«Многokrатно повторенная, она создает определенный орнаментально-декоративный эффект, связывая воедино очертания круглой пластинки [портрета], положение фигуры в пространстве, ритм складок и пейзажные мотивы».

Практическая работа.

Композиция из изогнутых линий. Композиция с использованием сухого материала.

Раздел 5 Сухоцветы. Техника аранжировки.

Теория: Общие положения теории аранжировки. Выбор и укрепление растительного материала; набор растений в пучки и элементарные букеты; подбор цветовой гаммы, выбор формы композиции, составление композиции, установка, окончательная отделка. Материалы и инструменты для аранжировки. Объемная композиция.

Практика: Настольная композиция, из сухоцветов выполненная в материале.

Раздел 6. Флористика.

Тема 1. Теоретические основы.

Теория цвета. Гармония цвета. Контрасты. Тон, насыщенность тона.

Цветовая звезда.

Практика: Создаем цветовую звезду.

Тема 2. Флористические плоскости.

Теория: Декоративные цветочные композиции из целых форм растений. Ассортимент растений, подходящий для плоскостных композиций.

Практика. Коллаж с использованием флористического материала.

Тема 3. Флористический коллаж.

Теория: Понятие флористический коллаж. Фон работы (активный и неактивный). Понятие «паспорту». Флористические материалы. Техника крепления материала.

Практика: Коллаж с неактивным фоном. Техника изготовления. Выполнение в материале.

Коллаж с объемным паспорту. Выполнение в материале.

Раздел 7. Флористическое оформление праздников.

Тема 1. Новый год и Рождество.

Новогодние и рождественские аксессуары.

Гирлянды и полугирлянды.

Материал. Техника выполнения.

Настольное стилизованное европейское дерево (конусовидной формы - елка).

Подбор материала, техника изготовления.

Практика.

1. Новогодние аксессуары. Виды. Выполнение в материале.
2. Рождественская звезда. Выполнение в материале.
3. Фестон (полугирлянда). Выполнение в материале.
4. Оформление корзин. Выполнение в материале.
5. Настольное стилизованное европейское дерево.- елка. Выполнение в материале.

Раздел 8. Флористические работы.

Тема 1. Открытка.

Теория: Открытка. История появления. Виды, формы.

Рукотворная открытка из флористического материала.

Подбор материала. Техника выполнения.

Практика: Флористическая открытка. Выполнение в материале.

(Учащийся самостоятельно подбирает материал, вид открытки, технику изготовления.)

Раздел 9. Декоративные цветы из ткани.

Изготовление цветов, имитирующих натуральные. Стилизованные цветы.

Тема 1. Осень: Лилия тигровая, астра махровая.

Теория: Основные приёмы изготовления цветка, метод сборки.

Практика:

Изготовление выкройки.

Окраска лепестков.

Лилия выполнения в материале.

Астра махровая выполнения в материале.

Тема 2. Зима: Роза, орхидея, хризантема венковидная.

Теория: Основные приёмы изготовления цветка, метод сборки.

Материалы для изготовления цветов.

Практика:

Изготовление выкройки.

Окраска лепестков.

Роза выполнения в материале.

Орхидея выполнения в материале.

Хризантема венковидная выполнения в материале.

Тема 3. Весна: ландыш, фиалка, жасмин.

Теория: Материалы для изготовления цветов.

Основные приёмы изготовления цветка, метод сборки.

Практика:

Изготовление выкройки.

Окраска лепестков.

Ландыш выполнения в материале.

Фиалка или жасмин выполнения в материале .

Тема 4. Стилизованные фантазийные цветы

Теория: Показ готовых работ. Метод сборки

Практика: Упражнения по подготовке лекал, выкраиванию деталей фантазийного цветка. Способы декорирования фантазийных цветов.

Раздел 10. Оформление декоративных сосудов в технике «декупаж»

Теория: История возникновения техники декупаж. Декупаж (от французского decoupage —существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название - «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

Практика: Выполнение работы в материале.

Раздел 11. Флористическое оформление праздников. Пасха.

Теория: Пасхальная флористика. Формы аранжировок. Предлагаемые идеи. Европейское дерево. Ореховое дерево. Зеленое дерево. Травяное дерево. Оформление корзин. Выбор корзин по форме и назначению композиции.

Практика:

1. Пасхальное дерево. Материал. Техника выполнения.
2. Пасхальная корзина. Выполнение в материале.

Раздел 12. Восточная аранжировка цветов.

Теория: искусство выращивания точной копии настоящего (иногда карликовое) дерева в миниатюре. Рост растений регулируется за счет плоской корневой системы.

Линия, масса и плоскость – основа свободных композиций. Бонсай. Стили бонсай.

Практика: Бонсай. Стили бонсай.

1. Композиция из прямых линий. Композиция из изогнутых линий. Композиция с использованием сухого материала.
2. Композиция, в которой подчеркивается ваза. Композиция, с использованием самодельной вазы (Поставить композицию в придуманном учащимся сосуде из банки, камня, дерева и др.). Композиция с использованием двух и более ваз.

3. Абстрактная композиция с применением бумаги и другого нерастительного материала.
4. Усовершенствование. Преподаватель и ученик, посоветовавшись, ставят перед собой определенную задачу, которую ученик должен решить.
5. Контрольная. Учащийся самостоятельно подбирает материал, сосуд, форму, рисует эскиз и ставит композицию.
6. Выставочный просмотр работ.

Раздел 13. Флористика – европейская аранжировка цветов.

Теория: Из истории западной аранжировки цветов. Букет Средневековья. Букет эпохи Возрождения. Букет в стиле барокко. Букет в стиле рококо. Букет эпохи раннего классицизма. Букет в стиле модерн. Теория аранжировки. Цвет и форма - основа композиции в западной аранжировке. Симметрия, пропорции, акцент и т.д. Стили западной аранжировки. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Параллельный стиль.

Практика:

1. Манжетный букет. Эскиз. Выполнение в материале.
2. Ниспадающий букет («капелька», «водопад»). Выполнение в материале.
3. Головное украшение невесты. Эскиз

Раздел 14. Свободное творчество.

Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.

Практическая работа.

Раздел 15. Массовая работа с учащимися.

Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выполнение творческих работ и проектов. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестивалях.

Раздел 16. Промежуточная аттестация.

Тестирование. Персональные выставки.

Раздел 17. Итоги года.

Подведение итогов года, оформление итоговой выставки. Рекомендации по работе в летний период.

Содержание курса

третьего года

216 часов.

Раздел 1 Введение

Ознакомление с планом работы объединение, массовыми мероприятиями, в которых будем участвовать. Правило поведения в мастерской, техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Правило работы с электроприборами.

Раздел 2 Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна.

Экскурсия на природу по сбору природного материала.

Практика: Композиция из живого материала на тему осени.

Подбор и подготовка материала, постановка композиции.

Выставка «Осенний листопад».

Раздел 3. Специальные формы во флористике. Флористический коллаж.

Структурные работы во флористике. Структурный коллаж.

Практика: Структурный коллаж.

Подбор материала.

Выполнение в материале.

Раздел 4. Цветоведение

Теория цвета. Гармония цвета. Контрасты. Тон, насыщенность тона. Цветовой круг.

Практика: Создаем цветовой круг.

Раздел 5. Школы аранжировки

Тема 1. Художественно-композиционные черты и приемы в аранжировке

Теория: Исторический экскурс. Европейская школа аранжировки. Европейский букет – яркий представитель европейской школы. Восточная школа аранжировки. Ее особенности и влияние. Принципиальные различия между композициями обеих школ. Эмпирический расчет размеров элементов. Способы креплений. Использование средств выразительности.

Практика: Контроль. Составление характеристик композиций по двум репродукциям (разных школ аранжировки): стиль, форма, изобразительные средства, композиционные приемы. Аранжировка – один из видов искусства. Изобразительные средства в аранжировке.

Цвет, линии, форма, текстура. Асимметрия, доминирование, контраст, акцент, освещенность, фон, баланс. Требования, предъявляемые к композициям в различных стилях.

Практика: Контроль. Классификация репродукции по стилям, формам, композиционным приемам.

Тема 2. Изобразительные средства использование их воздействия при составлении композиций

Теория: Ассоциативные, психофизические, температурные, психологические воздействия цвета, линий, форм, размеров элементов, форм растений. Астрология и цвет. Символика и поэзия цветов. Легенды о цветах и их применение в древности.

Практика: Упражнения по составлению композиций из одних и тех же элементов с применением различных приемов.

Раздел 6. «Вторая жизнь цветов» растений: украшение из сухоцветов

Теория: Возможности применения высушенных растений: сухие букеты, композиции из сухоцветов, душистые цветочные смеси.

Практика: Подборка материал и создания композиции, сухого букета, душистой смеси (саше).

Выставочный просмотр.

Раздел 7. Декорирование сосудов

Техника декупаж.

Практическая работа. Оформление сосудов

Раздел 8. Икебана.

Тема 1. Икебана – композиция линейного стиля

Теория: Линейный материал в икебанае. Линии и пространство – изобразительные средства в икебанае. Икебана – отражение красоты природы, ее символ. Красота и изысканность линий – главный принцип построения икебаны.

Тема 2. Символика и философия икебаны

Теория: Икебана – вид искусства и неотъемлемая часть духовной жизни японского народа, его национальная традиция. Эстетические идеи икебаны (красота естественности, простота, непритязательность, отрицание вычурности, претенциозности). Трансформация красоты природы – цель создания икебаны. Трехлинейный принцип построения икебаны. Три главных элемента-символа в икебанае существующие в равенстве и единстве. Философия икебаны: видеть в малом большее, отвергать плотное, предпочитая легкое; в малом гораздо больше значения, малое выражает весь мир. Искусство составления икебаны – увлечение небольшими композициями с малым количеством растений.

Практика: Практическая работа по составлению композиций линейного стиля в европейской и восточной школах.

Тема 3. Ведущие школы икебаны

Теория: Школа Икенабо – самая первая школа икебаны в Японии, история икебаны, воплощение старых стилей с наполнением глубоким философским смыслом и символикой. Современные стили школы Икенабо. Школа Охара – воплощение нового направления японского искусства икебаны. Морибана – новый стиль икебаны, созданный этой школой. Пять основных стилей школы Охара. Школа Согецу – новый подход к искусству икебаны– Используемый материал и символика аранжировки школы Согецу.

Тема 4.Стили и формы икебаны

Теория: Пять главных стилей икебаны и их характеристики. Основы построения современных стилей икебаны. Принципы расположения главных

элементов икебаны. Разносторонний треугольник – принцип построения икебаны. Определение длины главных элементов икебаны. Углы наклона главных элементов. Прямостоячие и наклонные формы икебаны. Восемь вариантов основных форм икебаны. Плавающие, каскадные и свободные формы икебаны.

Практика: Упражнения. Определение длины главных элементов икебаны в зависимости от размеров и форм сосуда. Размещение наколок в сосуде по заданному образцу икебаны.

Контроль. Практическая работа. Составление эскиза предлагаемого стиля и формы икебаны.

Тема 5 Основные художественно-композиционные приемы в икебанае

Теория: Разносторонний треугольник, положенный в конструкцию японской аранжировки – выражение наиболее идеальной гармонии. Объемность икебаны. Асимметричность – самая характерная черта икебаны. Баланс, линии, цвет, фактура, пространство, чистота поверхности воды – изобразительные средства искусства икебаны. Динамичность, доминирование, контраст (по цвету, фактуре, форме, размерам), освещенность и фон – художественные приемы, позволяющие цветочные композиции в стиле икебаны вывести на уровень произведения высокого искусства.

Практика: Упражнения использования художественно-композиционных приемов икебаны.

Раздел 9. Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество.

Теория: Венок (настольный, подвесной). Технические и художественные требования. Венок новогодний и рождественский. Ассортимент и подбор материала (основы православной культуры). Новогодний и рождественский стол.

Практика: Венок. Выполнение в материале.

Изготовление сувениров.

Выставка «Новогодняя игрушка»

Раздел 10. Цветочный этикет.

Букет и личность. Букет и повод.

Познавательная игра. Язык цветов. Символика цветов.

Раздел 11. Флористика - европейская аранжировка цветов.

Цветы в XX в.: флористика как искусство и мода. Флористика как искусство. Флористика как мода. Тренд - тенденция, направление.

Свадебная флористика. Букеты для невесты. Техника и форма свадебных букетов. Украшение для невесты и жениха.

Практика: Практическая работа по разработке и изготовлению бутоньерки (бутоньерка для жениха; свадебная веточка; свадебный веночек для украшения прически невесты). Способы декорирования бутоньерок. Способы крепления бутоньерок.

Раздел 12. Изготовление декоративных цветов из ткани

Теория: Цветы из ткани. Материалы для изготовления. Инструменты и приспособления. Подготовительные работы. Немного ботаники. Изготовление деталей цветов. Сборка.

Практика: Гладиолус. Выполнение в материале

Георгин. Выполнение в материале.

Цинния. Выполнение в материале.

Роза. Выполнение в материале.

Ирис. Выполнение в материале.

Виола (анютины глазки). Выполнение в материале.

Раздел 13. Флористическое оформление праздников. Пасха.

Теория: Пасхальная флористика. Формы аранжировок. Предлагаемые идеи.

Практика: Пасхальная настольная аранжировка. Выполнение в материале.

Пасхальное дерево. Выполнение в материале.

Раздел 14 Свободное творчество

Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.

Раздел 15. Массовая работа с учащимися.

Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выполнение творческих работ и проектов. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера. Участие в конкурсах, выставках фестивалях.

Раздел 16 Промежуточная аттестация.

Тестирование. Персональные выставки.

Раздел 17. Заключительное занятие.

Подведение итогов года, оформление итоговой выставки. Рекомендации по работе в летний период.

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»



Л.В. Кулакова

Приказ №

9917013

2016г.

Рабочая программа на 2016-2017 учебный год,
разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы

«Фитодизайн»

(наименование Программы)

художественная

(направленность Программы)

7-17 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

1-й год

(год обучения)

Программу составил (а):

Максимова Вера Никадимовна
(ФИО)

педагог дополнительного образования
(должность)

Рассмотрено и одобрено
на методическом совете МБУ ДО ДЮОЦ:
Протокол № 01

« 29 » « августа » 20 16 г.

г. Гурьевск
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа второго года обучения «Фитодизайн» имеет художественную направленность. Разработана на основе образовательной программы «Фитодизайн». Рабочая программа реализуется в МБУ ДО ДЮЦ.

Образовательная программа рассчитана на детей **в возрасте 7-17 лет.**

Первый год обучения учащиеся знакомятся с изготовлением цветов и основами дизайнерского мастерства со всем сектором дисциплин объединения и начальным уровнем основ теоретических знаний и практических умений данного рода деятельности.

Цель программы – сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании флористических композиций собственные оригинальные идеи.

Задачи

Обучающие:

- освоение учащимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, фитодизайна;
- значения распространенных художественных понятий и терминов;
- приобретение прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.
- учить оценивать качество готовых изделий и выполненных проектов;
- научить самостоятельно, вычерчивать схему цветка, подбирать ткань и изготавливать изделие;
- формирование практических знаний и умений при изготовлении цветов, умений сочетать разные виды материалов;
- применение знаний в области аранжировки цветочных композиций.
- формирование специальных знаний по флористики.

Развивающие:

- формирование у учащихся способности к самореализации;
- стимулирование его творческой и познавательной активности;
- развитие творческого мышления и творческих способностей учащегося, его фантазии, воображения и изобретательности;
- выработка у ребенка умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Воспитывающие:

- расширение представлений учащихся об окружающем мире;

- формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- воспитание бережного отношения к природе.

Режим занятий Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год и работа в летний период.

Начало учебного года(для 1-го года обучения): 10 сентября ежегодно;

Окончание учебного года – 31 мая ежегодно;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель;

Начало летнего периода – 1 июня ежегодно;

Окончание летнего периода – 31 августа ежегодно;

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия, самоподготовка) – 16 недель;

В 2016-2017 году работа по первому году обучения ведется в четырёх группах, реализуется базовый уровень освоения программы.

В двух группах занятия проводятся на базе МБОУ «Добринской ООШ» пос. Константиновка.

И двух группах занятия проводятся в МБУ ДО ДЮЦ.

Четыре группы занимаются 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Расписание ДЮЦ.

Понедельник:

1 группа - 13:00-13:45

13:55-14:40

Четверг:

2 группа- 13:00-13:45

13:55-14:40

Расписание: МБОУ «Добринской ООШ» пос. Константиновка

Среда:

1 группа - 10:10- 10:55

11:15-12:00

2 группа -12:20-13:05

13:15- 14:00

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки,

соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

В конце первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- Технологическую последовательность сборки цветка;
- Простейшие приемы аранжировки;
- Основные формы – венок, коса;
- Название, назначение и приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями.

Уметь:

- Организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- Изготавливать сувениры;
- Экономно выполнять разметку, пользоваться шаблонами;
- Пользоваться инструментом;
- Работать с технологическими картами и таблицами.

Развивающие:

- Пробуждать к творческой активности;
- Расширение кругозора;
- Раскрытие индивидуальных способностей
- Раскрепощение ребенка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(72 часа в год)
Аудиторные часы

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теория	практика
Раздел 1. «Введение».		2	2	-
1.1	Вводное занятие			
Раздел 2. «Инструменты и техника безопасности».		2	0.5	1.5
2.1	Инструменты и приспособления. Техника безопасности.			
Раздел 3. «Материаловеденье».		6	2	4
3.1	Основные текстильные материалы.	2	1	1
3.2	Разметка.	2	0.5	1.5
3.3	Виды лекал – шаблонов.	2	0.5	1.5
Раздел 4. «Декоративные цветы».		40	8	32
4.1	Основные приёмы изготовления декоративных цветов.	4	1	3
4.2	Технология изготовления простых по форме тычинок, пестиков, и «серединок».	4	1	3
4.3	Изготовление полевого цветка мак.	2	0.5	1.5
4.4	Букет из ромашек.	4	1	3
4.5	Изготовление полевого цветка василёк.	4	0.5	3.5
4.6	Букет из хризантем.	6	1.5	4.5
4.7	Ветка лилии.	4	1	3
4.8	Букет тюльпанов.	4	0.5	3.5
4.9	Ветка шиповника.	4	0.5	3.5
4.10	Букет из незабудок .	4	0.5	3.5
Раздел 5 «Флористика».		4	1	3
5.1	Флористическая открытка	4	1	3
Раздел 6 «Свободное творчество».		6		6
6.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.			
Раздел 7 «Массовая работа учащихся».		8		8
7.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.			
Раздел 8 «Промежуточная аттестация»		2	2	-

8.1	Тестирование			
Раздел 9 «Итоги года».		2	2	
9.1	Итоговое занятие	2		
	Итого	72	17.5	54.5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год

72 часа

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма контроля
Раздел 1 «Введение»						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с работой объединения, структурой занятий, формами и методами. Правила поведения на занятиях. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы по программе. Знакомство с историей фитодизайна.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привития чувства коллективизма.	Опрос
Раздел 2 «Инструменты и техника безопасности»						
2.1	Инструменты и приспособления. Техника безопасности.	Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления цветов. Нагреваемые металлические инструменты: бульки, ножи, паяльник. Правила безопасности при работе с инструментами	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Освоение навыков безопасной работы с инструментом.	Опрос
Раздел 3 «Материаловеденье»						

3.1	Основные текстильные материалы.	Работа с образцами тканей, определение лицевой и изнаночной стороны; Подготовка ткани к раскрою;	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Определение лицевой и изнаночной стороны.	Самостоятельная работа
3.2	Разметка.	Правила размещения деталей на ткани при разметке. Правила вырезания деталей.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Подготовка ткани к раскрою	Самостоятельная работа
3.3	Виды лекал – шаблонов.	Изготовление лекал – шаблонов при помощи кальки, копировальной бумаги. Материалы для лекал.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Умение изготавливать шаблоны.	опрос

Раздел 4 «Декоративные цветы»

38

4.1	Основные приёмы изготовления декоративных цветов из ткани.	Знакомство с техникой изготовления выкроек деталей цветков. Знакомство с техникой гофрировки листьев и цветов (холодная и горячая обработка). Способы сборки цветов и бутонов: лепестковые круги (2-3 лепестка), отдельные лепестки, венчики, отдельные удлиненные.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Освоение навыков безопасной работы с инструментом.	Самостоятельная работа
4.2	Технология	Беседа о цветах.	Словесный,	Наглядные	Формирования	Самостоятельная

	изготовления простых по форме тычинок, пестиков, и «серединок».	Виды тычинок и «серединок». Окрашивание манки. Изготовление « » в форме шара, конуса, капли.	наглядный, практический.	пособия	навыков в изготовлении внутренних деталей цветов.	работа
«Полевые цветы»						
4.3	Изготовление полевого цветка мака.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных лепестков. Технология обработки деталей цветов способом «влажной гофрировки»	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Освоение навыков сборки цветов.	Самостоятельная работа
4.4	Букет из ромашек.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление серединки. Правила сборки венчиковых цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Технология обработки лепестков.	Самостоятельная работа
4.5	Изготовление полевого цветка василёк.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление кисточек-тычинок, пыльников из манки, сердцевины из ваты. серединки. Правила сборки венчиковых цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Знать строения цветка, работать с технологической картой.	Опрос
«Осенние цветы»						
4.6	Букет из хризантем.	Строение цветка. Правило подбора материала.	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия	Технология обработки	Самостоятельная работа

		Особенности сборки махрового цветка, состоящего из деталей разной формы.	практический		лепестков.	
4.7	Ветка лилии.	Легенда о лилии. Строение цветка. Технология изготовления тычинок и пестиков цветка. Подклейка лепестков проволочными стебельками. Технология сборки цветка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Уметь работать с технологической картой.	Самостоятельная работа
«Весенние цветы»						
4.8	Букет тюльпанов.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление серединок. Подклейка лепестков проволочными стебельками. Правила сборки цветов из отдельных лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Отработка техники гофрировки листьев.	Самостоятельная работа
4.9	Ветка шиповника.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Знать строения цветка, работать с технологической картой. Отработка основных правил работ с инструментами.	Самостоятельная работа
4.10	Букет незабудок.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Умение правильно выполнять разметку и подбирать ткань.	Опрос

		цветов из отдельных лепестков.				
Раздел 5 «Флористика»						
5.1	Флористическая открытка	Открытка. История появления. Виды, формы. Подбор материала. Техника выполнения.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия		
Раздел 6 «Свободное творчество»						
6.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление работ творческого характера. Создание различных объёмных форм из природного материала. Цветочные композиции, декоративное панно.	Практическая работа	Наглядное пособие	Проектирование с детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
Раздел 7 «Массовая работа учащихся»						
7.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс.	Демонстрация работ.	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 8 «Промежуточная аттестация»						
8.1	Тестирование	Проверка знаний, умения и навыки.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка «ЗУН»
Раздел 9 «Итоги года»						
9.1	Итоговое занятие	Подведение итогов	Выставка	Презентация	Положительная	

		деятельности учащихся за первый год обучения. Рекомендации по работе в летний период.			динамика результативности.	

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 01
_____ 2016г.



Рабочая программа на 2016-2017 учебный год,
разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы

«Фитодизайн»

(наименование Программы)

художественная

(направленность Программы)

7-17 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

3 –й год

(год обучения)

Программу составил (а):
Максимова Вера Никадимовна
(ФИО)
педагог дополнительного образования
(должность)

Рассмотрено и одобрено
на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:
Протокол № 01
« 29 » « августа » 20 16 г.

г. Гурьевск
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа третьего года обучения «Фитодизайн» имеет художественную направленность. Разработана на основе образовательной программы «Фитодизайн». Рабочая программа реализуется в МБУ ДО ДЮЦ.

Образовательная программа рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет.

Третий год имеет более самостоятельный характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по аранжировке, изготовлению декоративных цветов и флористики. Работа третьего года обучения заключается в закреплении и расширении теоретических и практических знаний программного материала.

Работы, выполненные учащимися, должны иметь общественную значимость, принимать участие в различных выставках и конкурсах, быть хорошим подарком друзьям, учителям, близким.

Цель программы – сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании флористических композиций собственные оригинальные идеи.

Задачи:

Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету (композиционная основа аранжировки, основы цветочного этикета);
- приобретение технических знаний и умений самостоятельно проектировать и изготавливать сложные цветы, композиции (фантазийные, гладиолусы)

Развивающие:

- развитие аналитических способностей (с ориентацией знаний на сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- раскрытие творческих способностей детей.

Воспитательные:

- формирование умения нравственно – эстетической оценки окружающей действительности;
- формирование потребностей в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области фитодизайна;
- формирование высокой коммуникативной культуры;
- приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.

Режим занятий

В 2016-2017 году по третьему году обучения занятие ведется в трёх группах.

В двух группах реализуется базовый уровень освоения программы. Занятия проводятся на базе МБОУ «Добринской ООШ» пос. Константиновка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

В одной группе заниматься 22 учащихся возрасте 9- 10 лет.

Во второй группе 18 учащихся возрасте 9-10 лет.

Расписание:

Пятница:

1 группа 10:10-10:55

11:15-12:00

2 группа 12:20-13:05

13:15-14:00

В одной группе реализуется углубленный уровень освоения программы. Занятия проводятся в МБУ ДО ДЮЦ 2 раза в неделю. Продолжительность занятия три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

В группе 8 учащихся возрасте 11-12 лет.

Расписание:

Понедельник: 9:00- 9:45

9:55- 10:40

10:50 -11:45

Четверг: 9:00- 9:45

9:55- 10:40

10:50 -11:45

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

В конце третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- Характерные особенности изготовления цветов.
- Законы аранжировки.
- Значение цвета в композиции.
- Виды и назначение букетов.
- Основы материаловедения.
- Инструменты и приспособления, применяемые флористами.

- Основы технологических процессов изготовления флористических работ.
 - Историю и традиции цветочного дизайна восточных и европейских школ флористики.
 - Духовные традиции и корни российской школы флористики, как части национальной и мировой культуры.
- Иметь представление о современной флористике, как области сервиса.

Уметь:

- Понимать специальные тексты с применением терминологии.
- Самостоятельно составлять эскизы, используя основы цветовосприятия, моделирования и дизайна.
- Изготавливать флористические работы, подбирая необходимый природный материал, и сопутствующие приспособления и оборудования.
- Анализировать собственные творческие работы.
- Самостоятельно находить информацию в сети интернета.
- изготавливать сувениры (шар, сердце, стилизованный бонсай).
- Самостоятельно проектировать и составлять композиции.
- Подбирать ткань для конкретного цветка.
- Применять изделия в одежде (бутонаерка) и в быту.

Приобретут:

- Закономерности доброты и добра, будут воспринимать прекрасное и эстетическое, оценивать окружающую действительность.
- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области фитодизайна.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(72 часа в год)
Аудиторные часы

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практическое
Раздел 1 « Введение».		2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
Раздел 2 «Декоративные цветы».		30	3.5	26.5
2.1	Изготовление цветка гладиолуса.	6	1	5
2.2	Изготовление цветка георгина.	6	1	5
2.3	Изготовление цветка ириса.	6	0.5	5.5
2.4	Изготовление цветка розы.	6	0.5	5.5
2.5	Изготовление цветка циннии.	4	0.5	5.5
Раздел 3 «Флористика».		8	2	6
3.1	Флористические плоскости.	4	0.5	3.5
3.2	Флористический коллаж.	4	0.5	3.5
Раздел 4 «Аранжировка»		10	3.5	6.5
4.1	Материалы, инструменты и оборудование.	2	1	1
4.2	Сосуды, подставки, аксессуары.	2	1	1
4.3	Способы крепления элементов композиции	4	1	3
4.4	Сухой букет	4	0.5	3.5
Раздел 5 «Свободное творчество».		8	-	8
5.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	4	-	4
5.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	4	-	4
Раздел 6 «Массовые работы с учащимися».		10	-	10
6.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	10		10
Раздел 7 «Итоговая аттестация».		2	2	
7.1	Тестирование, персональная выставка.	2	2	
Раздел 8 «Итоги года».		2	2	

8.1	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (72 часа)

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средство обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма контроля
Раздел 1 « Введение» .						
1.1.	Вводное занятие.	Ознакомление с планом работы объединение, массовыми мероприятиями, в которых будем участвовать. Правило техники безопасности. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма.	Опрос
Раздел 2 « Декоративные цветы»						
2.1	Изготовление цветка гладиолуса.	Назначение декоративных цветов. Основные приемы при изготовлении декоративных цветов. Значение подкраски деталей цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с инструментом. Правило техники безопасности.	Опрос
2.1.2	Изготовление цветка гладиолус.	Знакомство с разнообразием сортов гладиолусов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление шаблонов. Окраска лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с красками	Опрос
2.1.3	Изготовление цветка гладиолус.	Последовательность обработки. Сборка цветов. Оформление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Умение работать с технологической картой.	Самостоятельная работа
2.2.	Изготовление цветка георгина.	Знакомство с разнообразием сортов георгина, с их окраской,	Словесный, наглядный,	Наглядное пособие	Уметь делать разметку и	Опрос

		формой лепестков Изготовление трафаретов. подкраска лепестков.	практический		выкраивать элементы цветов. Уметь работать с красками.	
2.2.1	Изготовление цветка георгина	Технологическая обработка лепестков и сердцевины.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать технологию обработки лепестков.	Опрос
2.2.2	Изготовление цветка георгина	Сборка цветов. Оформление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Практические навыки в сборке цветов и создании композиции.	Опрос
2.3.	Изготовление цветка ириса	Выполнение зарисовки цветов с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с разнообразием сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Делать разметку и выкраивать элементы цветов.	Опрос
2.3.1	Изготовление цветка ириса	Подкраска и подклейка лепестков. Технологическая обработка лепестков и сердцевины.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в растяжки цвета.	Опрос
2.3.2	Изготовление цветка ириса	Технология сборки цветов из отдельных лепестков. Изготовление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Практические навыки в сборки цветов.	Самостоятельная работа
2.4.	Изготовление цветка розы	Знакомство с разнообразием сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Делать разметку и выкраивать элементы цветов	Опрос
2.4.1	Изготовление цветка розы	Подкраска лепестков. Изготовление стебельков. Обработка лепестков инструментами.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать технологию обработки лепестков.	Опрос
2.4.2	Изготовление цветка розы	Технология сборки цветов из отдельных лепестков. Изготовление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Последовательность изготовления цветка. Техника выполнения.	Опрос

2.5.	Изготовление цветка циннии	Знакомство с разнообразием сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов. Подкраска лепестков. Изготовление стебельков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Основные приёмы подкраски деталей цветов и листьев. Способы тонирования.	Опрос
2.5.1	Изготовление цветка циннии	Сборка цветов. Оформление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Навыки в сборке цветов и создании композиции.	Самостоятельная работа
Раздел 3 «Флористика».						
3.1	Флористические плоскости	Декоративные цветочные композиции из целых форм растений.	Словесный, наглядный, практический	Презентация	Подбор растительного материала.	Опрос
3.1.2	Флористические плоскости	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Изготавливать флористические открытки.	Самостоятельная работа
3.2.	Флористический коллаж.	Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный). Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы. Техника крепления материала	Словесный, наглядный, практический	Презентация	Развитие воображение и творческих способностей.	Опрос
3.2.1	Флористический коллаж	Коллаж с объемным паспарту. Выполнение в материале	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Изготавливать тематические композиции.	Опрос
Раздел 4 «Аранжировка» .						
4.1	Материалы, инструменты и оборудование	Растительный и декоративный материал, используемый при аранжировке. Инструмент для подготовки, оформления и	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Составлять различные цветочные формы из сухих и искусственных цветов	Опрос

		фиксации материала аранжировки. Инвентарь			с применением специальных инструментов.	
4.2	Сосуды, подставки, аксессуары	Работа по подбору растительного материала под заданный сосуд (подставку) для цветов и подбор сосуда (подставки) под заданный ассортимент растений или готовый букет.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Подбирать растительный материал под заданный сосуд.	Опрос
4.3	Способы крепления элементов композиции	Фиксация элементов с помощью растительного материала. Флористическая губка и пенопласт.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Подбор способов крепления к предлагаемому материалу и сосуду.	Опрос
4.3.1	Способы крепления элементов композиции	Липкие крепежные материалы. Кензан и пластмассовые наколки. Затвердевающие и не затвердевающие формовочные массы.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Подбор способов крепления к предлагаемому материалу и сосуду	Опрос
4.4	Композиция «Сухой букет»	Подбор растительного материала, сосудов(подставок) и составление композиции.	Тематическое задание	Демонстрация работ	Закрепление навыков по составлению композиции..	опрос
4.4.1	Композиция «Сухой букет»	Подбор растительного материала, сосудов(подставок) и составление композиции.	Тематическое задание	Демонстрация работ	Закрепление навыков по составлению композиции..	Самостоятельная работа
Раздел 5 « Свободное творчество».						
5.1	Работа учащихся по реализации	Изготовление работ творческого характера. создание различных	Практическая работа	Наглядные пособия	Проектирование детьми собственной	Самостоятельная работа

	своих творческих замыслов.	объёмных форм из природного материала. Цветочные композиции, декоративное панно.			деятельности.	
5.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 6 «Массовые работы с учащимися».						
6.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Практическая работа	Выставка, конкурс	Формировать стремление к творческой самореализации	. Рейтинг учащихся
Раздел 7 «Итоговая аттестация»						
7.1	Тестирование Персональная выставка.	Проверка знаний, умения и навыков	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН
Раздел 8 «Итоги года»						
8.1	Итоговое занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за третий год обучения.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(216 часа в год)
Аудиторные часы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1. « Введение».		3	3	-
1.1	Вводное занятие.			
Раздел 2. « Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна».		9	2	7
2.1	«Осенние красоты»	3	0.5	2.5
2.2	Композиция из живого материала на тему осени.	6	1.5	4.5
Раздел 3. «Специальные формы во флористике. Флористический коллаж»		12	2	10
3.1	Структурные работы во флористике. Структурный коллаж	6	1	5
3.2	Флористический коллаж.	6	1	5
Раздел 4. « Цветоведения/ Материаловедение».		9	2	7
4.1	Гармония цвета.	3	1	2
4.2	Виды тканей, обработка желатином.	3	0.5	2.5
4.3	Изготовление выкроек.	3	0.5	2.5
Раздел 5. « Школа аранжировки».		15	2	13
5.1	«Художественно-композиционные черты и приёмы в аранжировке».	6	1	5
5.2	Изобразительные средства использование и их воздействия при составлении композиции.	9	1	8
Раздел 6. « Вторая жизнь цветов, растений».		12	1.5	10.5
6.1	Композиция « Воспоминание о лете».	6	0.5	5.5
6.2	Сухой букет	3	0.5	2.5
6.3	Саше	3	0.5	2.5
Раздел 7 . «Декорирование сосудов в технике декупаж»		12	1.5	10.5
7.1	Декупаж на керамической поверхности.	6	0.5	5.5
7.2	Декупаж на стеклянной поверхности .	6	1	5
Раздел 8. « Икебана»		15	3	12
8.1	Икебана – композиция линейного стиля.	3	1	3
8.2	Символика и философия икебаны	3	0.5	2.5
8.3	Ведущие школы икебаны	3	0.5	2.5
8.4	Стили и формы икебаны	3	0.5	2.5
8.5	Основные художественно-композиционные приёмы в икебанае.	3	0.5	2.5
Раздел 9. «Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество».		12	2	10
9.1	Новогодний подарок.	6	1	5
9.2	Рождественский венок	6	1	5

Раздел 10. «Цветочный этикет».		9	2	7
10.1	Букет и повод	6	1	5
10.2	Язык цветов	3	1	2
Раздел 11. «Флористика - европейская аранжировка цветов».		21	3	18
11.1	Настольная композиция в стилях западной аранжировки.	6	1	5
11.2	Букет для невесты.	6	1	5
11.3	Украшения для жениха и невесты.	9	1	8
Раздел 12. «Декоративные цветы из ткани».		42	4	38
12.1	Изготовление цветка гладиолуса.	9	0.5	8.5
12.2	Изготовление цветка георгина.	9	1	8
12.3	Изготовление цветка циннии.	6	0.5	5.5
12.4	Изготовление цветка розы.	6	0.5	5.5
12.5	Изготовление цветка ириса.	6	1	5
12.6	Изготовление цветка виолы.	6	0.5	5.5
Раздел 13. «Флористическое оформление праздника Пасха».		12	2	10
13.1	Пасхальное дерево	6	1	5
13.2	Пасхальная настольная аранжировка	6	1	5
Раздел 14. «Свободное творчество».		15		15
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	9		9
14.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	6		6
Раздел 15. «Массовая работа с учащимися».		12		12
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	12		12
Раздел 16. «Итоговая аттестация».		3	1	2
16.1	Тестирование, Персональные выставки.		1	2
Раздел 17. «Итоги года».		3		3
17.1	Итоговое занятие			
Итого		216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

216 часов

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. « Водное занятие».						
1.1	Вводное занятие	Ознакомление с планом работы объединение, массовыми мероприятиями, в которых будим участвовать. Правило техники безопасности. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма.	Опрос
Раздел 2 . « Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна».						
2.1	«Осенние красоты»	Экскурсия на природу по сбору природного материала.	Практика	Экскурсия	Бережное отношение к природе.	Опрос
2.2	Композиция из живого материала На тему осень	Подбор и подготовка материала, постановка композиции.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядное пособие	Практические навыки в постановки композиции.	Опрос
Раздел 3. . «Специальные формы во флористике.						
3.1	Структурный коллаж.	Структурные работы во флористике. Структурный коллаж. Подбор материала. Расположение природного материала по группам: основная, противоположная, соседняя. Изготовление	Словесный, наглядный, практический.	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать тематические композиции.	Опрос

		паспорту, оформление работы.				
3.2	Флористический коллаж	Основные принципы флористического коллажа. Подбор материала. Правило золотого сечения-соотношения массы воздуха, пространства. Перетекание цветового фона в цвет материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Развитие воображение и творческих способностей.	Самостоятельная работа
Раздел 4. « Цветоведения/ Материаловедение						
4.1	Гармония цвета.	Красители для ткани. Приготовление красителей разной концентрации. Хранение красителей. Техника безопасности при работе с химическими красителями.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление работы с красками.	Опрос
4.2	Виды тканей обработка желатином.	Способы приготовления аппретурных составов. Подбор состава аппретурного раствора под разные виды ткани. Технология обработки ткани аппретурными составами.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с аппретурными составами.	Опрос
4.3	Изготовление выкроек	Материалы для выкроек – шаблонов. Способ хранения выкроек. Снятие выкройки с живого растительного материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в изготовление выкроек.	Опрос
Раздел 5. « Школа аранжировки».						
5.1	«Художественно-композиционные	Исторический экскурс. Европейская школа	Словесный, наглядный,	Наглядное пособие	Знать основные законы	Опрос

	черты и приёмы в аранжировке».	аранжировки и Восточная школа аранжировки. Принципиальные различие между школами. Составление композиции из сухих и искусственных цветов с применением специальных инструментов и инвентаря.	практический		построение композиции. Основные навыки работы с инструментом.	
5.2	Изобразительные средства использование и их воздействия при составлении композиции.	Астрология и цвет. Легенды о цветах и их применение в древности. Составление композиции из одних и тех же элементов с применением различных приёмов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Упражнение по составлению композиции.	Самостоятельная работа
Раздел 6. «Вторая жизнь цветов, растений».						
6.1	Композиция «Воспоминание о лете».	Работа над эскизом. Соблюдение законов композиции. Подбор растительного материала. Подбор сосуда. Сборка композиции.	Тематическое задание	Наглядное пособие	Навыки крепления растительного материала.	Самостоятельная работа
6.2	Сухой букет	Подбор растительного материала, сосудов(подставок) и составление букета в определённом стиле (по выбору).	Тематическое задание	Демонстрация работ	Закрепление навыков по составлению букета.	Самостоятельная работа
6.3	Саше	Подбор душистых трав для саше.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать название душистых трав	Опрос

Раздел 7. «Декорирование сосудов в технике декупаж».

7.1	Декупаж на керамической поверхности.	Особенности работы в технике «декупаж» на керамической поверхности. Выбор изображения. Вырезание. Подготовка основы. Приклеивание мотивов и окончательная лакировка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков в технике «декупаж»	Опрос
7.2	Декупаж на стеклянной поверхности	Способы грунтовки стекла. Декупаж на неровной поверхности (бутылке). Подготовка стеклянной основы. Приклеивание изображения. Дорисовка фона и окончательная лакировка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков в технике «декупаж»	Опрос

Раздел 8. «Икебана».

8.1	Икебана – композиция линейного стиля.	Линейный материал в икебанае. Красота и изысканность линий-главный принцип построение икебаны.	Словесный наглядный	Презентация	Освоение новых знаний.	Опрос
8.2	Символика и философия икебаны	Эстетические идеи икебаны .Искусство составления икебаны – увлечение небольшими композициями с малым количеством	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление знаний по композиции линейного стиля.	Опрос

		растений. Подбор растительного материала, сосудов(подставок) . Составление композиции линейного стиля.				
8.3	Ведущие школы икебаны	Школа Охара – воплощение нового направления японского искусства икебаны. Школа Согэцу-новый подход к искусству икебаны.	Словесный наглядный	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	Опрос
8.4	Стили и формы икебаны	Пять главных стилей икебаны и их характеристики. Основы построения современных стилей икебаны. Разносторонний треугольник – принцип построения икебаны. Определение длины главных элементов икебаны в зависимости от размеров и форм сосуда. Составление эскиза предлагаемого стиля и формы икебаны.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление знаний золотого сечения.	Опрос
8.5	Основные художественно-композиционные приёмы в икебанае	Разносторонний треугольник. Объёмность икебаны. Баланс, линия, цвет, фактура. Составление композиции с использованием художественно-композиционных приёмов	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	Опрос

		икебаны.				
Раздел 9. «Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество».						
9.1	Новогодний подарок	Новогодний сувенир. Флористический материал и аксессуары , используемые в новогодних и рождественских композициях. Подбор материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры	Практическая работа
9.2	Рождественский венок	История. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах мира. Основные этапы изготовления рождественского венка. Подбор аксессуаров. Изготовление венка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготовить рождественский венка.	Практическая работа
Раздел 10. «Цветочный этикет».						
10.1	Букет и повод	Цветы как неотъемлемая часть подарка. Какие цветы когда и кому следует дарить .Ассортимент растений. Календарь цветения растений. Оформление подарка цветами. Оформление букета в подарок.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закривления знаний по составлению букета.	Практическая работа
10.2	Язык цветов	Выбор цветов для композиции в особо торжественных случаях. Цветы в официальной встрече. Составление эскиза к торжественной дате.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Анализ букетов и композиций.	Опрос

		Изготовление композиции.				
Раздел 11. « Флористика- европейская аранжировка цветов»						
11.1	Настольная композиция в стилях западной аранжировки	Стили западной аранжировки. Цвет, формы, пропорции. Принадлежности и материалы для аранжировки. Техника крепления. Композиция декоративного стиля. Выполнения в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Освоение новых знаний	Опрос
11.2	Букет для невесты	Техника и формы свадебного букета. Требование к подбору материала. Спиральная сборка букета. Параллельная сборка букета. Выполнения в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление знаний по составлению букета.	Опрос
11.3	Украшения для жениха и невесты.	Бутоньерка (цветочная бижутерия). Виды , формы, техника изготовления. Требования к подбору материала. Бутоньерка , корсаж. Выполнение в материале. Способы декорирования бутоньерки.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с инструментом.	Опрос
Раздел 12. « Декоративные цветы из ткани».						
12.1	Изготовление цветка гладиолуса.	Назначение декоративных цветов. Основные приемы при изготовлении декоративных цветов. Значение подкраски деталей цветов. Знакомство с разнообразием сортов гладиолусов, с их	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с инструментом. Правило техники безопасности.	Опрос

		окраской, формой лепестков. Изготовление шаблонов. Технологическая обработка лепестков и сердцевины. Последовательность обработки. Сборка цветов. Оформление композиции.				
12.2	Изготовление цветка георгина.	Изготовление трафаретов. подкраска лепестков. Обработка лепестков инструментом. Сборка цветов. Составления букета.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Умение работать с технологической картой.	Опрос
12.3	Изготовление цветка циннии.	Технологическое освоение обработки каждой детали. Составления букета.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Просмотр готовых букетов. определение лучших работ	Опрос
12.4	Изготовление цветка розы.	Основные этапы изготовление розы. Схемы подкраски. Изготовление бутонов. Сборка листьев. Приёмы отделки цветка и листьев. Составления композиции.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Отработка навыков гофрировки лепестков и листьев розы.	Опрос
12.5	Изготовление цветка ириса.	Выполнение зарисовки цветов с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с разнообразием сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов. Подкраска и подклейка лепестков. Технологическая обработка лепестков и	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Умения работать с технологической картой. Соблюдать правило техники безопасности при работе инструментом	Самостоятельная работа

		сердцевины. Последовательность сборки цветов. Оформления композиции.				
12.6	Изготовление цветка виолы (анютины глазки).	Основные этапы изготовления виолы. Схемы подкраски. Обработка лепестков инструментами. Последовательность сборки цветка. Подклейка листьев, обработка инструментом. Составления букета.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление работы с красками.	Опрос
Раздел 13. « Флористическое оформление праздника .Пасха».						
13.1	Пасхальное дерево.	Традиции и обычаи Пасхи. Атрибуты пасхальной флористики. Подбор материала. Разработка дизайна будущей работы. Выбор цветового решения.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
13.2	Пасхальная настольная аранжировка.	Разработка дизайна будущей работы. Выбор цветового решения. Подбор материала. Атрибуты пасхальной флористики. Выполнение композиции в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 14. «Свободное творчество».						
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.		Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа

14.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 15. « Массовая работа с учащимися».						
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 16. « Итоговая аттестация».						
16.1	Тестирование. Персональные выставки.	Проверка знаний, умения и навыков	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН
Раздел 17. « Итоги года».						
17.1	Итоговое занятие.	Подведение итогов деятельности учащихся за третий год обучения.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические разработки

- Методические пособия.
- Таблицы.
- Образцы выполняемых работ.
- Индивидуальные карточки.
- Трафареты.
- Шаблоны.
- Лекало.
- Интернет-ресурсы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы и условия построения образовательного процесса.

При организации учебного процесса используются следующие принципы:

1. Учёт возрастных и индивидуальных способностей ребёнка.
2. Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения курса обучения с помощью наглядности и доступности.
3. Учёт эмоционально – чувственной сферы ребёнка.
4. Включения детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.

Условия построения педагогического процесса являются:

1. Вовлечение детей в познавательную и воспроизводящую деятельность, дающую возможность самовыражения.
2. Бережное отношение к мотивациям ребёнка по созданию задуманного им образа произведения.
3. Использования для овладения навыками и умениями различных стимулов деятельности (викторины, конкурсы, участие в городских и районных выставках).

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации. В работе с детьми применяются разнообразные методы обучения.

В начале занятия по каждой теме даётся теоретический материал, знакомящий с данным предметом, направлением, историческими истоками, развитием художественных возможностей.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный материал, показ приёмов изготовления цветов, показ обработки и покраски ткани, показ составления композиции. Объяснение приёмов аранжировки должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

Детям предоставляется возможность выбора приёмов, выполнения задуманного произведения. Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются, усложняются в приёмах художественного исполнения и качества изделия. Лучшие работы детей предыдущих годов обучения являются образцами.

Залогом успеха является неповторимость произведения каждого ребёнка, его замысла, идеи. Поэтому не приветствуется «списывание» копирование чужих изделий. Уровень овладения материалами «изготовления цветов, аранжировка, роспись ткани», инструментами, постоянно отслеживается педагогом.

Немалую роль играет для детей вариант посещения занятий. Поэтому наряду с определенными возрастными группами возможны варианты смешанных, разновозрастных. Это помогает создать соответствующий климат в коллективе, когда старшие помогают младшим. Коллективные работы в конце учебного года помогают в закреплении не только навыков профессионального мастерства, но и межличностных контактов, комфортных отношений в творческом процессе. Общий замысел выполняется благодаря слаженному соединению идей ребёнка в общей работе.

Методические приёмы на первом году обучения связаны с освоением незнакомого материала, когда детям больше требуется индивидуальная помощь, идёт испытание воли, усидчивости, трудолюбия и других качеств. По мере ежегодного прохождения по темам познания окружающего мира усложняются требования самостоятельного выполнения творческих работ: по замыслу, по качеству исполнения, по выразительности.

Для реализации программы требуется проведения следующих видов занятий: изготовление декоративных цветов (из ткани,), аранжировка (стили, пропорции, фон, текстура, уравновешенность, динамичность, цвет, создания композиции), флористика (подготовка растений, букеты), основы технологии фитодизайна (приготовление рабочего материала, способы изготовления цветов).

Большое место отводится беседам о различных видах искусства и их истории, о народном творчестве, традициях народов мира, о русском народном творчестве.

Беседы являются погружением в различные миры познания и фундаментом образного мышления и творческого воплощения замыслов. Большое значение имеет наглядный материал, книги, альбомы, плакаты и т.д. Передача опыта основана на личном показе педагогом приёмов и способов работы с материалами. Экскурсии в музеи, на тематические выставки, участие в районных и городских выставках и конкурсах, посещение библиотек играют важную роль в развитии художественно-эстетических

чувств детей. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж новыми приёмами изготовления композиции.

Начиная работать с детьми, необходимо учитывать, что ребёнок приходит со своими знаниями о мире, со своим опытом, скрытыми и явными способностями. Что одному даётся без всяких усилий, для другого становится проблемой. Учитывая возрастные и психологические особенности ребёнка, степень его готовности к общению и творчеству, на этом этапе работа организуется с помощью педагога, что позволяет определить возможности детей, раскрыть их индивидуальность.

Каждый ребёнок может или только познакомиться с конкретным материалом, или испытать себя в данном виде творчества, обрести опыт. На занятиях идёт усвоение содержания на творческом уровне. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Ребёнок впитывает в себя столько, сколько ему по силам, не испытывая при этом дискомфорта от того, что что-то непонятно или не получается. В творчестве каждый уникален, интересен и неповторим, поскольку он раскрывается как личность в любой, даже самой неудачной, на его взгляд, работе. Творческая деятельность добровольна, и на основе её добровольности закладывается система человеческих ценностей ребёнка. Добровольность творчества способствует выбору деятельности и развитию личностного отношения ребёнка. Поэтому взрослым нужно только немного помочь ребёнку прислушаться к самому себе, обрести свой почерк, а затем раскрыться и само выразиться в творчестве.

Дети способны впитывать многоцветность и многообразие окружающего мира. Им интересно, какие цветы произрастают на земле. Это всё отражается в детских работах. Они учатся различать добро и зло, которое несёт человек в этот мир, учатся любить тех, кто живёт рядом. Правело человеческого общения, сохраняется в веках, учат добру и мирному отношению друг к другу. Соотнесение понятие «я», «мы», «они» помогает работе в коллективе, позволяет почувствовать себя уверенно среди сверстников, дарить окружающим радость и чувствовать, как она возвращается умноженной.

На занятиях фитодизайн дети получают опыт создания собственного произведения, пропуская его через собственные руки, воплощают свои заветные замыслы, получая опыт и разочарования. Но в то же время они приобретают терпение и начинают ценить чужой труд. Это помогает детям по-иному взглянуть на привычные вещи. Знания и определенный творческий опыт позволяют детям уверенно чувствовать себя при воплощении собственных замыслов. А самое главное, они получают радость и истинное наслаждение от результатов - своих «шедевров», которые радуют и окружающих.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют **экскурсионные занятия**. Посещение выставок и музеев развивают

художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей.

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для полноценной реализации «программы», необходимо следующие её материально – техническое обеспечение:

Кабинет для занятий с хорошим дневным и вечерним освещением;

Стол и необходимое количество стульев;

Шкафы для хранения ткани и кожи;

Шкаф для хранения литературы, раздаточного материала,

Стенд для размещения образцов;

Доска школьная;

Гладильная доска, утюг.

Инструменты и материалы

- Ткань разных цветов, кожа;
- Картон, Гофрированная бумага;
- Проволока;
- Желатин;
- Копировальная бумага;
- Нитки разных цветов;
- Вата;
- Анилиновые краски; Краски по батику;
- Паяльник, насадки разного размера, резцы для гофрировки;
- Шило, плоскогубцы, кусачки, секатор, нож, ножницы;
- Пистолет – клейкой;
- Молоток;
- Пинцет;
- Флористическая губка;
- Сосуды;
- Аксессуары;
- Подкладка резиновая жёсткая и мягкая.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 5 балла	проявляются 4 балла	слабо проявляются 3 балл	не проявляются 0 баллов
Активность, Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих,	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами

	грубость, недобрые отношения к людям,	но не требует этих качеств от других.	обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность склонность к исследовательской-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

1. Учебно-организационные умения и навыки

1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение

3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none">• (Н) удовлетворительно• (С) хорошо• (В) отлично	Наблюдение
-------------------------------------	---	--	------------

Диагностика результативности освоения темы.

Тест №1

1.Какую краску используют для окраски ткани?

- Гуашь
- Тушь
- Анилиновые.

2.Сколько лепестков имеет цветок ириса?

- Четыре
- Семь
- Шесть
- Три.

3.Какой инструмент используется для обработки лепестков лилии?

- Булька
- Однорядный резец
- Булька и резец
- Двух рядный резец

4.Чем обвиваем проволочные стебельки?

- Гофрированной бумагой
- Ватой
- Тканью
- Бинтом

5.Кааим инструментом пользуемся при изготовлении цветка ромашки?

- Однорядным резцом и большой булькой
- Маленькой булькой и двурядным резцом
- Однорядным резцом и маленькой булькой
- Крючком и маленькой булькой

6.Как правильно держать паяльник?

- За ручку
- За шнур
- За резец

7.Чем обрабатываем ткань?

- Солью
- Крахмалом
- Сахаром
- Желатином

8.Какой клей применяем при изготовлении декоративных цветов.

- Клей момент

- Обойный клей
 - Клей ПВА
9. На какой резинке обрабатываем листья?

- Мягкой
- Жёсткой
- Полумягкой

10. Какой цвет получим при смешивании краски синего и жёлтого цвета?

- Красный
- Голубой
- Оранжевый
- Зелёный

Работа с родителями

Работа объединения может стать гораздо результативнее и эффективнее, когда в его деятельность вовлечены близких для ребёнка людей – его родителей. Исходя из этого в объединении большое внимание уделяется работе с семьёй, так как тесная связь с родителями позволяет лучше узнать детей, решить многочисленные проблемы. Все совместные мероприятия стараемся проводить в тёплой, доверительной атмосфере, чтобы отношения педагога, детей и родителей становились более гармоничными. Одна из основных и традиционных форм взаимодействия с родителями – родительские собрания. Тематика таких собраний разная. Также родители активно участвуют в праздниках, конкурсах. Вся эта работа способствует улучшению микроклимата в объединении, развитию культуры общения взрослых и детей, решению многих повседневных проблем. Поэтому работу с родителями в этом направлении стоит продолжать и совершенствовать.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные акты

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт МБУ ДО ДЮОЦ);
7. Устав МБУ ДО ДЮОЦ;

Список литературы

1. Арханухина Н.В. Искусственные и сухие цветы Издательство "Вече",2012. knitting-embroidery.ru/archives...
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.: Эскимо,2011.- (Азбука рукоделья)
3. Евстратова Л.М. Цветы из бисера, ткани, кожи, перьев. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс,2010 г.
4. Иванова Л.В.Цветы оригами для любимой мамы - М.:АСТ; Полиграфиздат, 2010.- (Подарок своими руками).
5. Каянович Л.Л Декорируем ткань шаг за шагом- Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга",2011.- labirint.ru/reviews/goods/14933...
6. Кудришова Т.В. Украшение для интерьера в технике "терра" - М.:Эксмо,2010.
7. Корэц Маргорет и др. Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения. - Ярославль: Академия развития,2010.- (Коллекция для всей семьи)
8. Лущик Л.И. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи,бисера.-М.: изд-воЭксмо,2011
9. Рошаль И.В. Азбука цветов - СПб.:Кристал; Терция,2011.

izhlib.ru/books/show/9256

- 10.Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи - Изд.2-е - Ростов н/Д.:Феникс,2008. (Город мастеров). Переиздавалось 2012г.
mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=25323...
- 11.Суханова Н.П. Сухоцветы в доме.- М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2008. (Райский сад).
- 12.Хворостухина.С.А. Оригинальные поделки для дома. – М.:ООО ТД "Издательство Мир книги", 2009.
- 13.Хессайон Д.Г. Всё Об Аранжировке цветов. Москва"Кладезь"2010.
rutracker.org/forum/viewtopic.php?t..
- 14.Чибрикова О: Поделки из кожи для украшения интерьера Скрия: Азбука рукоделия Издательство: Эксмо Год издания: 2010г. .63с.
books.e-goods.ru/details/item217/41..9 М
- 15.Фомина Юлия Анатольевна Сухие и искусственные цветы - Ниола 21 век Год издания: 2011boosk.ru/book/33625
- 16.Швырёва Н.А Уроки флористики. Сухоцветы, ассортимент,техника.- М.:ЗАО "Фитон+",2009: (Серия "Живой мир вокруг нас").

Интернет ресурсы

Ярмарка Мастеров - ручная работа "Летний букет".
livemaster.ru/catalogue/tsvety-...

Форум цветоводов • Уроки флористики. Теория.
adacvet.maxbb.ru/topic1054.html

Коллажи своими руками
hmhome.ru/2010/09/05/kollazhi-svoim...

Как самой сделать красивые цветы из ткани
mylitta.ru/34-kak-sdelat-cvety-iz-t...

