

Конспект занятия

Педагог Максимова Вера Никадимовна

ТЕМА: Тебе дорогая часть нашего тепла (конфетный букет ко Дню матери)

Цель:

1. Дать представления о флористике, как науке о составлении букетов и цветочных композиций;
2. Развивать мышление, внимание, умения и навыки при работе с картой - опорой, расширять кругозор, словарный запас; развивать моторику пальцев, наглядно-логическое мышление, фантазию обучающихся; дисциплинированность, трудолюбие.
3. Воспитывать у обучающихся мотивацию к учению, эстетические чувства, аккуратность, точность.

Задачи:

1. Ознакомить с технологией и правилами составления цветочной композиции, научить подбирать инструменты и материал для работы.
2. Развивать эстетический вкус, трудолюбие, формировать творческие и дизайнерские способности, логическое мышление.
3. Воспитывать аккуратность и усидчивость при выполнении композиций.

Дидактические принципы: принцип доступности, наглядности, принцип систематичности и последовательности, принцип сочетания различных форм организации обучения.

Наглядно-дидактический материал:

- презентация к занятию;
- технологические карты по составлению композиций из конфет;
- цветовой круг.

Оборудование:

для учителя: ноутбук; мультимедийный проектор; экран; готовый цветочный букет.

для учащихся: конфеты, гофрированная бумага, различная оберточная бумага, шпажки, скотч, ножницы, ленты упаковочные, корзинка, флористическая губка.

Музыкальное сопровождение: Чайковский "Танец цветов", "Танец цветов" А. Рыбников, (самостоятельная работа.),

Ход занятия

Орг. момент

- Здравствуйте, ребята, я очень рада вас видеть. Сегодня мы совершим с вами путешествие в историю флористики.

- Что может быть прекраснее цветов, свежих, гармонично сочетающихся, радующих глаз и сердце? **СЛАЙД 1** Со вкусом подобранный букет может стать самым приятным подарком, который запомнится надолго. Так кто же такой этот загадочный мастер - флорист, понимающий "язык цветов"? **СЛАЙД 2.** На этот вопрос мы и постараемся найти ответ на нашем занятии.

Усвоение новых знаний

У этого ремесла очень интересная история, берущая свое начало еще в Древнем Египте, где флористика была очень популярна и пользовалась большим уважением и почетом. **СЛАЙД 3** В Древней Греции цветы были важной частью культовых обрядов и жертвоприношений в храмах. Делались венки в качестве подарков и украшений, как для особых случаев. Потому что венок был символом верности и преданности, он был удостоен чести спортсменов, поэтов, общественных деятелей, воина-победителя, и других героев. В древности букеты не делали – лишь венки да гирлянды. Греки и римляне, например, пригласив гостей на пиршество, надевали на них венки из роз, украшенные лентами. А на Востоке почетных гостей и поныне украшают гирляндами. **СЛАЙД 4 – 6.**

Ренессанс относится к периоду после средневековья в Европе, начался в Италии в 14 веке. Ренессанс связан с возрождением и расцветом искусства. В течение этого периода времени, искусство представлено в истории религии. Цветы в вазах часто изображены на картинах, большое внимание было уделено цветочному *символизму*. Например, розы представляли священную и мирскую любовь. Белая лилия была символом целомудрия и плодородия. **СЛАЙД 7**

Первые букеты появились почти пять веков назад. Их ценили как источник аромата, своеобразную замену духов, и составляли из сильно пахнущих цветов. Соответственно, они были невелики по размеру. **СЛАЙД 8**

Большие букеты вошли в моду лишь в первой половине XVIII века. И лишь во второй четверти XIX столетия появился обычай дарить букеты. Вот тогда-то и началось увлечение "языком" цветов. Стали выходить книги и руководства, посвященные символике цветов, возникла так называемая "ботаническая грамматика". О том, красив букет или нет, думали мало. **СЛАЙД 9 - 10**

Флористика в России шла по собственному пути развития, отличному от европейского. Древние славяне любили использовать цветы в гуляниях и обрядах. Например, на Ивана Купалу девушки отправляли в плавание по

рекам венки из цветов со вставленными в них свечами, гадая на суженых. Наши предки обожали простые, изящные, лесные и полевые цветы, а также предпочитали умеренность в любых сферах жизни. Именно язычество породило так называемый "природный стиль", столь характерный для российской школы составления букетов. Он выражается в скромных, ненавязчивых цветах, простоте, легких ароматах и расположении цветков в отдалении друг от друга, что способствует отсутствию ярких сплошных пятен. **СЛАЙД 11**

В России представление о флористике сформировано в основном благодаря различным европейским флористическим школам, у каждой из которых есть свое учение о стилях и принципах составления цветочных композиций. Большинство учебных пособий по флористике также написано европейскими авторами. Однако в последнее время появился огромный интерес к икебанае — японскому искусству, у которого очень долгая история и особые традиции. **СЛАЙД 12**

В России только в 2000 году профессия флорист была включена в государственный классификатор профессий. Сейчас интерес к флористике растет с каждым годом.

Вопрос детям: Как Вы думаете, что такое флористика?

Ответы детей:...

В последние годы флористика стала очень широким понятием. К ней относят и аранжировку живыми цветами и высушенными растениями, и фито дизайн (художественно-проектировочную деятельность, связанную с растениями), и гербаризацию, цветочную – живопись.

Флористика иногда используется как обобщенный термин, относящийся к культивированию цветов, а также к композициям из них.

Флористика - это серьезная, кропотливая работа с живыми цветами: срезка, составление букетов, композиций, оформление помещений, - одним словом, настоящее искусство.

Вопрос детям: Кто же такие флористы?

Ответы детей:...

Профессия флориста предполагает различные навыки. Они включают отбор цветов, которые будут гармонично выглядеть вместе, знания о том, как срезать, ухаживать и хранить цветы и другие растения, таким образом, чтобы они оставались свежими максимально долгое время, и их продажа, которая предполагает знания требований клиента и его ожиданий. Знания в области

составления венков, букетов, корсажей, бутоньерок, искусственных цветов и другие более сложные манипуляции с цветами также важны.

Флорист должен чувствовать не только цветы, но и цвета, знать основы композиции. Более того, флористика - это еще и тяжелый физический труд. Знаете ли вы, например, что, составляя композицию, букет нужно держать на расстоянии вытянутой руки? А ведь это подчас пять-шесть килограммов! Кроме того, цветы всегда нужно "готовить": чистить, убирать шипы, менять воду, не забывая о том, что у разных цветов должны быть разные условия хранения, оптимальная температура воды. Если у вас биологическое образование, вы знаете агротехнику? Замечательно! Эти знания тоже пригодятся профессиональному флористу. Он должен знать, какие цветы сочетаются друг с другом, а какие будут "враждовать", приводя тем самым букет к преждевременному увяданию.

Вопрос детям: Как Вы думаете, какими качествами должен обладать флорист?

Ответы детей:.....

Трудолюбие. В цветочном салоне нельзя расслабляться, здесь много цветов, и за всеми нужен тщательный уход.

Фантазия. К составлению каждого букета нужно подходить индивидуально, они не должны быть братьями-близнецами.

Смелость. Не нужно бояться экспериментировать!

Вкус. Например, обычный интерьер рабочего кабинета нужно сделать праздничным. Украшая его цветами, можно как подчеркнуть его изысканность, уникальность, так и, наоборот, абсолютно обезобразить его. А можно и вообще оставить интерьер без изменений. И это зависит в первую очередь от вкуса оформителя.

Аккуратность. Цветы - капризные создания, и обращаться с ними нужно осторожно.

Доброжелательность, умение "разговорить" человека. Это то, что сближает профессию флориста с работой продавца. Нужно расположить к себе человека, сделать так, чтобы ему было приятно прийти в салон вновь и вновь.

СЛАЙД 13

И так мы узнали, кто такие флористы и что это за профессия. И я хочу, чтобы каждый из вас попробовал себя в этом качестве.

Но профессия флориста, как я уже сказала, невозможна без определенных знаний о правилах составления композиций. Поэтому мы сейчас поговорим с вами о цветовой гармонии. Ведь не секрет, что без знаний цветовых сочетаний не обходится ни одна сфера деятельности дизайнера.

Физминутка. СЛАЙД 14

Упражнение на понимание

Пожалуй, самое важное правило, с которым стоит считаться при составлении букета, это цветовая гармония. Гармоничное многоцветие создать сложно, а потому лучше использовать всего 2-3 цвета и их оттенки. Всем известно, что есть тёплые и холодные оттенки одного и того же цвета. С тёплыми оттенками лучше смотрится золото, а с холодными – серебро. Не исключены и другие сочетания, но в любом случае, каждый раз надлежит задуматься о сочетании тех или иных оттенков в одной композиции, от этого ваше произведение только выиграет. **СЛАЙД 15**

Перед вами белый лист бумаги и бумажные геометрические фигуры разного цвета. Используя цветовой круг, найдите гармоничное сочетание цветов. Это может быть сочетание 2 цветов 3 и 4 цветов.

Техника безопасности.

Прежде чем приступить к работе давайте повторим правила по ТБ

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
4. Соблюдать порядок на рабочем месте.
5. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
6. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
7. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
8. Нельзя резать на ходу.
9. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

Самостоятельная работа

А сейчас мы с вами представим себя флористами - дизайнерами. Перед нами стоит задача составить букет из нетрадиционных материалов, а в частности из конфет. Да, такие букеты тоже существуют и некоторые фирмы полностью специализируются на изготовлении таких букетов. Сейчас я вам покажу, как они выглядят. **СЛАЙД 15**

Мы будем пользоваться заготовками. Но чтобы в будущем вы могли порадовать своих близких таким букетом, я покажу вам, как изготовить цветочную конфету. (изготовление цветочной конфеты)

А теперь используя цветовой круг и знания о сочетании цветов, вы можете выбрать заготовки, флористический материал, подходящий по цвету и сосуд, в котором будет находиться ваша композиция и начать фантазировать.

В своей работе вы можете использовать технологические карты букетов, которые находятся перед вами. **(начинается практическая работа)**

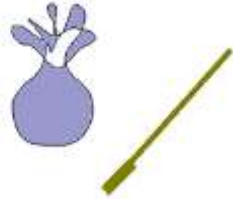
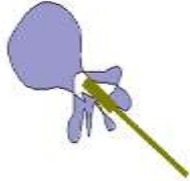
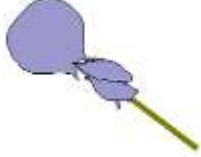
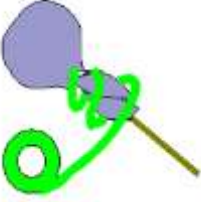
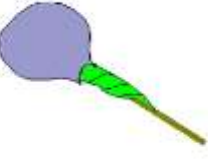


Подведение итогов.

Ребята, вы сегодня молодцы. У нас получились замечательные композиции.

А все полученные сегодня знания вам пригодятся в повседневной жизни.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

по изготовлению конфетного цветка

	<p>Взять конфету и черенок</p>
	<p>Приложить черенок к хвостику конфеты.</p>
	<p>Накрутить обертку вокруг черенка.</p>
	<p>Плотно обмотать черенок скотчем от конфеты до середины</p>
	<p>Оформить тейп - лентой</p>
	<p>Фото готового цветка</p>
	<p>Изготовление цветка</p>


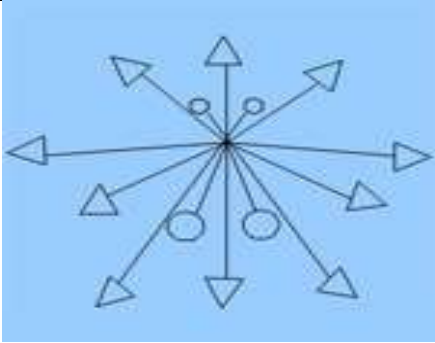
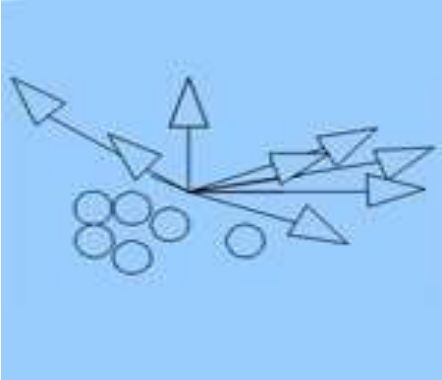
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

основные принципы составления букета

	<p>Взять флористическую пену или пенопласт и емкость для букета.</p>
	<p>Вырезать из флористической пены или пенопласта кусок чуть шире формы емкости, но ниже по высоте, и плотно вставить в емкость</p>
	<p>Взять подготовленные "цветы" и вспомогательный материал</p>
	<p>Вставить вспомогательный материал в пенопласт по периметру емкости с небольшим наклоном к краю.</p>
	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

возможные конфигурации букетов

	<p>Можно "цветы" установить равномерно по кругу так, чтобы букет выглядел одинаково со всех сторон, то есть был симметричным относительно своего центра.</p>
	<p>Можно так установить "цветы", что букет будет наиболее эффектно смотреться только с одной стороны, фронтальной, но при этом он будет симметричен относительно оси, делящей его на правую и левую стороны.</p>
	<p>Возможно асимметричное расположение "цветов" в букете, имеющем фронтальную сторону</p>

--	--